

ИСКУССТВО СЛУШАТЬ ОПЕРУ

Наши места оказались рядом. Герой Социалистического Труда, рабочий завода бурового оборудования «Баррикады» А. Д. Ткаченко и учительница русского языка и литературы И. М. Плескановская вместе с другими артистами пришли в Волгоградский драматический театр им. М. Горького, чтобы познакомиться с саратовской оперой. Непринуженный обмен мнениями с моими соседями продолжился разговором в антракте, а затем в редакции. Мне интересно было знать, как относятся к опере современный рабочий и современный интеллигент, насколько подготовлен волгоградский зритель к ее восприятию, какие формы пропаганды оперного искусства существуют в нашем городе.

Этот вопрос интересовал еще и потому, что накануне у нас состоялся разговор с директором Саратов-

ского Государственного академического театра оперы и балета, заслуженным работником культуры РСФСР Н. Г. Ляпуновым. Оказалось, что жители центра Волгограда посещают оперу охотно, а вот об отдаленных районах и промышленных предприятиях этого не скажешь. Например, на тракторном заводе нашлось пока 460 человек, желающих послушать оперу на «Баррикадах» — 200, на алюминиевом заводе — 180. Еще ниже эти цифры оказались на предприятиях Кировского и Дзержинского районов.

Что же, выходит, не любит здесь оперное искусство? Или есть какие-то другие причины?

В публикуемом ниже диалоге затрагивается и эта тема. В разговоре принял также участие главный дирижер Саратовского оперного театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Л. Кочнев.

И. М. Плескановская. Мне кажется, не любить оперу невозможно. Я говорю, конечно, о настоящей, подлинной опере, а Саратовский театр, который является старейшим в стране, демонстрирует нам именно такое высокое искусство. Слаженность и чистота звучания оркестра, глубина и выразительность исполняемых партий, яркие хорошие сцены — все это волнует, оставляет неизгладимый след. Мне кажется, что оперу надо слушать и воспринимать сердцем. И тогда любое, даже самое сложное произведение станет понятнее и доступнее, засверкает яркими красками.

Уже первый спектакль, показанный саратовцами на нашей сцене, покориł волгоградцев. Вы видели, какой восторженный прием устроили они артистам, особенно исполнителю партии Бориса Годунова, заслуженному артисту РСФСР Николаю Брято. Он продемонстрировал блестящее мастерство — и вокальное, и актерское. Ему удалось сбодать яркий, запоминающийся образ.

Сознание невозможности завоевать доверие и любовь народа определяют драму Бориса царя, муки совести, запятнанной кровью убитого царевича, определяют драму Бориса-человека. Мне кажется, вот эту последнюю характеристику образа исполнитель, исходя из режиссерского замысла заслуженного деятеля искусств РСФСР Артура Починковского, усилил, эмоционально обогатил.

Понравился мне и исполнитель других партий: солисты З. Мельник (князь Шуйский), Е. Буланкин (летописец Пимен), народный артист Ю. Попов (Щелканов, думный дяк), П. Диденко (создатель), Л. Фролова (хозяйка корчмы), В. Берин (Барлаам), А. Манштейн (простака), А. Сабдашев (юродивый) и другие. Правда, образ юродивого, наверное, можно было сделать ярче, колоритнее, усилить сцены его встречи с царем. Именно через юродивого передается в опере осуждение Бориса народом, через него выражается боль и

скорь народная о судьбе Руси великой.

Самых добрых слов заслуживает оркестр. Мне кажется, что и присутствующий на нашей беседе дирижер Юрий Кочнев, и музыканты как-то по-особому бережно и точно прочитали партитуру оперы, передали нам все богатство и особенность ее музыкальной драматургии. Драматургия эта насыщена конфликтами, музыка доносит до нас то сомнения и неясную тревогу, то страх и предчувствие беды, то грозную, разгулявшуюся силу народную... Особенно впечатляет хор в сцене под Кромами «Расхохлялся, разгулялась сила-удаль молодечья!». Очень я признательна за это хормейстеру народной артистке РСФСР Анне Добромировой.

А помните колокольный звон?

В общем я считаю постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов» крупной творческой удачей Саратовского театра. Послушав и посмотрев это произведение, я еще раз подумала, что подлинное искусство обязательно найдет дорогу к сердцам людей, и что очень себя обедняет тот, кто обходит стороной оперные театры.

А. Д. Ткаченко. Я совершенно согласен с вами, Ирина Михайловна: настоящее искусство обогащает человека, делает его духовно содержательней. Опера «Борис Годунов» доставила мне тоже несравненное удовольствие, и я присоединяюсь к вашей оценке. Произведение знаменитого русского композитора поставлено и исполнено саратовцами мастерски. Как говорится, Знана качества оно вполне заслуживает. К тому же мне вообще нравится историческая тема в искусстве.

Думаю, что мои товарищи по работе тоже не пожалели бы, если бы пришли в театр. Но, к сожалению, среди них не так-то много любителей оперы. Что ж, говорить, о вкусах не спорят. Однако дело тут, мне кажется, не столько во вкусах и специфических особенностях этого жанра, сколько в отсутствии у нас на заводе чьей-

либо работы по разъяснению, пропаганде театрального и музыкального искусства и, в частности, оперного.

Приведу простой пример. О приезде Саратовского оперного театра нас вообще никто не информировал. До сих пор рабочие не знают партитуры, особенностей того или иного спектакля. Даже афиши или объявления нигде не найдешь, не говоря уже о беседе культорганизаторов. А такие беседы, такая информация людям очень нужны.

Причем, мне кажется, многое тут могли бы сделать наши композиторы, работники филармонии, училища искусства. К сожалению, я не помню случая, когда они были гостями нашего коллектива.

И уж тем более мы с радостью бы встретили у себя работников оперных театров, преизящных в наш город. Пусть проведут с рабочими беседу об особенностях оперы, об умении ее воспринимать, а потом исполнят что-нибудь. Будет от этого отдала? Безусловно.

И. М. Плескановская. Думаю, что вы правы. Служба культурной информации на предприятиях города, судя по всему, нуждается в улучшении, как и вся работа по пропаганде искусства в трудовых коллективах. И не только там. Мне думается, особую важность все сказанное имеет и для школы. Конечно, какая-то работа в этом направлении там ведется. У нас, например, в средней школе № 6 Центрального района на уроках пения и литературы учащиеся знакомятся с великими композиторами, классиками оперного искусства, слушают грамзаписи тех или иных произведений. Поддерживаем мы связь и с училищем пения, с филармонией, где создан музыкальный лекторий по пропаганде классической музыки.

И все-таки этого недостаточно. Если же говорить о школах, расположенных далеко от центра, то там, дела, по всей вероятности, обстоят еще хуже.

Ю. Л. Кочнев. Я с интересом слушал ваш разговор.

Очень рад, что опера «Борис Годунов» вам понравилась. Я вполне разделяю и ваши заботы, и ваши взгляды на оперное искусство. В самом деле, невозможно любить тот или иной вид искусства, если ты с ним не знаешь, более того, если ты с ним вообще не соприкасался. К тому же речь идет об опере. Жанр этот считается довольно трудным, потому для правильного его восприятия нужен зритель, хотя бы немного подготовленный и, главное, заинтересованный. А именно эта работа, как я понял из вашего разговора, у вас в Волгограде не вполне совершенна.

Что касается Саратовского театра, то надо отметить: со зрителем и у себя дома, и на гастролях мы проводим большую работу. Не изменим своей традиции и в Волгограде. Так что ваше замечание, Алексей Дмитриевич, можно сказать, уже учтено: с рабочими коллективами мы обязательно будем встречаться. Кстати, такие встречи уже начались. Частично я вас могу познакомить с их географией. Жителям города Волжского, например, мы покажем пять спектаклей: «Травиату», «Лебединое озеро», «Евгения Онегина», «Наменного гостя», «Графа Люксембург». Три выездных спектакля состоится во Дворце культуры «Химик», проидут они и во Дворце культуры им. Ленина. Планируем также провести ряд творческих встреч, концерты для металлургов, для воинов местного гарнизона.

Творческая группа побывает и на нашем заводе «Баррикады». Встречу эту, как вы, Алексей Дмитриевич, и предлагали, решено провести прямо в цехе. Постараемся подготовить для вас хорошую программу. В свою очередь, мы будем рады видеть у нас в театре вас и ваших товарищей по работе. Непосредственное общение с искусством — пожалуй, самая лучшая школа эстетического воспитания. Послушайте оперу несколько раз, и вы ее обязательно полюбите.

Беседу записал
Ю. ШВЕЦКОВ.