

7 АВГ 1978

КОММУНИСТ

Г. ПАДЯТОВ

КОММУНИСТ

Гастрольное  
л е т о

МЕСЯЦ

# РАДОСТНЫХ ОТКРЫТИЙ

Хочется поделиться своими впечатлениями о встрече с творческим коллективом из вашего города — театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Мы давно хотели услышать оперу А. Даргомыжского «Каменный гость». И вот желание наше исполнилось. Приятно было слушать А. Шевчука в партии Дон-Жуана. Очень свободно льется его голос, у певца хорошая дикция. Удачно выступил он и в партии Рене из оперетты Легара «Граф Люксембург».

В театре одинаково отлично звучат голоса и мастеров оперной сцены, и молодых певцов. К примеру, В. Корженский в партии Синодала («Демон» А. Рубинштейна). Хорошо исполнил он арию во втором акте спектакля. Потом была еще одна встреча с ним в третьей картине оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», где он спел куплеты Трике. Жаль только, что голос его прозвучал на гастролях лишь дважды.

Запомнился нам и певец И. Сычев в партии Жоржа Жермона (опера «Травиата» Д. Верди). А из женских ролей —

Л. Белова, исполнявшая партию Марины Мнишек в «Борисе Годунове» и Мадалены в опере «Риголетто». Среди молодых певцов хочется отметить Н. Довгалеву в партиях Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Донны Анны («Каменный гость» А. Даргомыжского).

О. Бардина хорошо спела в опере Д. Верди «Аида». Образ Аиды, созданный ею, остается в памяти. В этом спектакле ярко запечатлелся Ю. Попов в партии Амонэсро.

Приятные впечатления оставили и выступления Леонида Сметанникова. Из двух партий, что спел артист, трудно выделить лучшую — обе достойны похвалы: и Евгения Онегина в одноименной опере П. Чайковского и Жоржа Жермона из «Травиаты» Д. Верди.

Мы благодарны коллективу театра, который в течение месяца волновал нас своими спектаклями. Это был для нас месяц радостных открытий.

Л. АЛИФАНОВА, И. СА-  
РЫЧЕВ, А. ПАНОВА и дру-  
гие [всего семь подписей]  
г. Волгоград