

В начале нового сезона наш корреспондент встретился с директором театра оперы и балета Н. Г. Ляпуновым, главным дирижером Ю. Л. Кочевым, главным режиссером А. Е. Почиковским, балетмейстером А. А. Демченко.

— Из нескольких десятков музыкальных театров страны почетное наименование академический носят немногие, включая в это число и Большой театр Союза ССР, — рассказал Н. Г. Ляпунов. — Быть поставленным в одном ряду с этими коллективами — не только большая честь, но и огромная ответственность. Присвоение почетного звания свидетельствует о широком общественном признании заслуг труппы в развитии советского музыкального и театрального искусства. Немалую роль играет и историческое значение театра: оперная труппа Саратова существует уже более ста лет, свое пятидесятилетие в нынешнем году отмечает наш балет. Присвоение звания академический — это также признание высокого художественного мастерства коллектива. В нашем театре, единственном среди оперно-балетных театров Российской Федерации, два народных артиста СССР: О. Бардига и Ю. Попов. Их искусство хорошо знакомо саратовцам.

— Надо подчеркнуть, — добавляет Ю. Л. Кочев, — что в оперной труппе сложился крепкий исполнительский ансамбль. Это было отмечено и во время творческого отчета в Москве. Успех гастролей самым поло-

жительным образом отразился на ходе прошлого сезона и гастрольх минувшего лета. В коллективе ощущался творческий подъем. Серьезной ансамблевой работой явилась постановка оперы композитора М. Карминского «Иркутская история». Наличие сильного и стабильного

художественного ансамбля — каждая «платформа» каждого исполнителя. Достоинными партнерами О. Бардиной и Ю. Попова являются народная артистка РСФСР А. Рудес, заслуженные артисты РСФСР Л. Белова, Л. Логинова, Г. Яковлева, Н. Брятко, Е. Лудер, Л. Ненашев, Л. Сметанников и другие ма-

стера сцены. Немалые надежды возлагаем мы на молодежь. Опыт показывает, что они не напрасны. С большим успехом исполняют ведущие партии в современных и классических операх К. Пустовой, Н. Довгалова, А. Тарасова, В. Баранова, В. Булакини, В. Верин и многие их молодые товарищи по сцене.

— Живое дыхание молодежи особенно заметно в балете: наша балетная труппа целиком молодежная, — вступает в беседу А. А. Демченко. — В Саратовский театр я пришел четыре года назад. На моих глазах идет быстрый профессиональный рост труппы. Внимание любителей балета привлекают наши солисты Н. Бессчетнова, С. Кубасова, Ольга и Мария Кремисы, Л. Новикова, Т. Камышницова, А. Степкин, В. Бгашев... Заслуженными артистами РСФСР стали Г. Альберт и М. Беззубинов. Одаренность и профессиональное мастерство ма-

стера сцены определяли успех ряда спектаклей, в том числе балета-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле». Зрители предстоящего сезона познакомятся с новой постановкой «Лебединого озера» П. Чайковского. Ее осуществил ленинградский балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР профессор П. Гусев. Спектакль воссоздает ставшее классическим хореографическое решение балета выдающимся русским балетмейстером М. Петипа. Балетная труппа также познакомит саратовцев с новыми названиями. Это балет «Лесная песня» украинского композитора М. Скорульского и балет-оратория «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева. «Александр Невский» ставится на сцене впервые. Постановка поручена мне, ставить «Лесную песню» будет наш главный балетмейстер А. Пантыкин.

— Было бы несправедливо не сказать, что в достижении творческих успехов — заслуга каждого работника театра, — говорит в заключение Н. Г. Ляпунов. — Коллектив вправе гордиться тем, что заслуженным артистом РСФСР стал артист оркестра Е. Скопченко, заслуженными работниками культуры

РСФСР — художник-декоратор А. Хабаров, артисты хора А. Келлер и Б. Рысков. Почетное звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации носит главный художник театра А. Крюков.

Первый сезон в звании академического будет для коллектива волнующим, полным напряженного и радостного труда. Отводится большое место музыкально-просветительской и шефской работе. В свой седьмой сезон вступает наш народный университет музыкального искусства. Укрепятся дружеские связи с труженниками Самойловского района, мелиораторами Заволжья, с коллективами Приволжского территориального транспортного управления, промышленных предприятий, учащимся молодежью. По-прежнему постоянное внимание будет уделять театр школьникам.

Роль музыкального и сценического искусства в эстетическом воспитании советских людей исключительно велика. Это хорошо понимают на предприятиях Ленинского, Заводского и Кировского районов, где посещения спектаклей, творческие встречи с артистами стали составной частью культурно-массовой работы в коллективах. Иначе обстоит дело в Волжском и Фрунзенском районах. Редкие гости театра — рабочие завода «Серп и молот», строительного треста № 7. Хочется быть уверенным, что в новом сезоне положение изменится в лучшую сторону.

ТЕАТР

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ