

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

20 АПР 1979

г. Саратов

**С**РЕДИ многих произведений, названия которых стоят в афише академического театра имени Н. Г. Чернышевского, почти половину составляют балеты. Мы уже привыкли к этому. А чуть больше пя-

ка» С. Прокофьева, «Конек-горбунок» Р. Шедрина и другие советские балеты, произведения русской и зарубежной классики составляли репертуар театра. Вместе с саратовским композитором В. Ковалевым

здравляли представители партийных, советских и общественных организаций города, вручившие балетной труппе приветственный адрес.

Большая группа артистов балета за плодотворную творческую работу и активную общественную деятельность награждена Почетными грамотами горкома КПСС и горисполкома, областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры, Волжского райкома КПСС и райисполкома, обкома ВЛКСМ.

Сердечно приветствовали присутствующие на вечере народную артистку РСФСР В. Дубровину, заслуженную артистку РСФСР В. Урусову и других ветеранов, чьи высокие традиции вдохновенного служения искусству бережно охраняет и приумножает сегодняшнее поколение танцовщиков.

В юбилейном концерте, состоявшемся в заключение торжественного вечера, приняли участие заслуженные артисты РСФСР Г. Альберт, М. Беззубиков, ведущие солисты балета, учащиеся хореографического училища.

В юбилейные дни в Саратов проходит декада балета—своеобразный творческий отчет театра, который включает в основном работы последнего десятилетия.

На снимке: фрагмент юбилейного концерта.

Фото А. Саликова

## Б У Д Н И И П Р А З Д Н И К Б А Л Е Т А

тидесяти лет назад появление афиши, извещающей о премьере «Лебединого озера» П. Чайковского, вызвало у саратовцев радостное удивление. Театр, который никогда раньше не имел в своем составе балетной труппы, стал театром оперы и балета. Вторая балетная постановка—«Красный мак» Р. Глиэра—окончательно развеяла сомнения. Потом уже каждый сезон обязательно приносил что-то новое и интересное. Этапной работой для коллектива явился «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, показанный впервые в 1936 году.

Особенно плодотворными стали творческие искания после Великой Отечественной войны: «Лауренсия» А. Крейна, «Медный всадник» Р. Глиэра, «Каменный цветок» и «Золуш-

балетная труппа воплотила на сцене сказку М. Горького «Девушка и Смерть». С большим успехом прошел в Саратове балет современного венгерского композитора Э. Кенешен «Платочек».

Постановка балета-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле» отмечена дипломом на Всесоюзном и Всероссийском смотре в честь 60-летия Великого Октября. Совершенно самостоятельной, оригинальной работой театра явился балет-оратория «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева.

Обо всем этом говорилось на вечере, посвященном 50-летию со дня постановки первого балетного спектакля в Саратове.

Коллектив театра тепло по-

