

## ОЦЕНИТ ЗРИТЕЛЬ...

К гастроллям Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Чернышевского

Широка и многообразна география гастролей Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Чернышевского. Только за последние годы он побывал в Киеве и Владивостоке, Ростове и Хабаровске, Краснодаре и Омске, Калининграде и Тюмени. Творческий коллектив выступил перед строителями БАМа и нефтянками Зауралья, перед целинниками Сибири и механизаторами Заволжья. Наши солисты достойно представляли советское оперно-балетное искусство во Франции и Кувейте, в Италии и Афганистане, в Мексике и Швеции, в ФРГ и Сирии, в ряде социалистических стран. В 1977 году состоялся наш творческий отчет на сцене Большого театра Союза ССР.

Саратовский театр оперы и балета, носящий имя великого земляка Н. Г. Чернышевского, — один из старейших и крупнейших в стране. Более ста лет прошло со дня появления в городе первой русской профессиональной оперной труппы. Почти на пятьдесят лет моложе ее наш балет.

Гастрольные дороги впервые привели коллектив в Иваново — город славных революционных и трудовых традиций. Выступления перед ивановцами станут для всего коллектива театра серьезным экзаменом. Мы начнем свои выступления сразу после завершения фестиваля «Красная гвоздика». Принимать у него эстафету очень ответственно. Надеемся, что наше искусство найдет достойную оценку ивановского зрителя.

Естественно, мы покажем лишь часть своего репертуара, в котором более пятидесяти опер и балетов русской и зарубежной классики, про-

изведения советских авторов. Откроем гастрольный шедевр мирового искусства — оперой Верди «Аида». Отечественная классика представлена в афише «Евгением Овечьим» Чайковского, «Русалкой» Даргомыжского и «Демоном» Рубинштейна. В гастрольном репертуаре — «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Кармен» Визе, «Севильский цирюльник» Россини. Эти произведения известны всем. А вот комическая опера Обера «Черное домино» ставится редко.

Из балетных спектаклей хочется обратить внимание на балет-ораторию киргизского композитора Молдобасанова «Материнское поле» (по одноименному произведению Ч. Айтматова), постановка которого отмечена Дипломом на Всесоюзном и Всероссийском смотре в честь 60-летия Великого Октября. В основе этого произведения — тема духовного величия, негнимо стойкости советского народа в тяжкую годину суровых испытаний.

В классической сценической редакции, осуществленной в конце XIX века М. Пети и Л. Ивановым, идет в нашем театре «Лебединое озеро» Чайковского. «Собор Парижской богородицы» Пюни, Василенько, Глиэра, «Жизель» Адана, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева — разные по содержанию и стилю балеты дополняют творческий облик труппы.

В Международном год ребенка театр на гастролях представит несколько спектаклей для юных зрителей: «Золушка» Прокофьева, «Бременские музыканты» Гладкова, «Волшебные буквы» Сычева.

Около трехсот исполнителей приедет в Иваново. Мно-

гие из наших певцов пользуются всесоюзной известностью, имена некоторых завоевали признание за рубежом. В труппе театра — народные артисты СССР О. Бардина и Ю. Попова, создавшие ряд замечательных вокально-сценических образов. По Всесоюзному радио и Центральному телевидению часто звучит голос лауреата Всесоюзных и Международного конкурсов, народного артиста РСФСР Л. Сметанникова. Творческое ядро оперной труппы представляют также народная артистка РСФСР А. Рудес, заслуженные артисты РСФСР Л. Белова, Л. Логинова, Н. Бряко, Е. Лудер, Л. Ненастьева, Г. Яковлева — лауреат Всесоюзного конкурса, а также одаренные молодые певцы.

В главных партиях балетных спектаклей выступают в дни гастролей заслуженные артисты РСФСР Г. Альберт и М. Беззубиков, солисты С. Кубасова, Н. Бессчетнова, Т. Камышишникова, Л. Степанова, В. Абашев, А. Степкин, В. Бгашев.

Художественное руководство осуществляет главный дирижер, заслуженный артист РСФСР, дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров, кандидат искусствоведения Ю. Кочнев. Главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Почниковский, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР А. Демьянов.

Но не только в зале встретимся мы со зрителями. Составятся выезды в другие города, творческие встречи с трудовыми коллективами предприятий, строек и сельскими труженниками.

**Н. ЛЯГУНОВ,**  
директор театра заслуженный работник культуры РСФСР.



Сцена из оперы Даргомыжского «Русалка» в постановке Саратовского театра.

Фото О. Полянского.