

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

9 - ИЮН 1979

г. Иваново

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ОКРЫЛЕННОСТЬ

Вот уже несколько вечеров ивановцы встречаются с артистами Саратовского театра оперы и балета им. Чернышевского. Эти встречи приносят обоюдную радость. Многие любители искусства уже узнают в новых спектаклях ранее понравившихся исполнителей.

...Нередко актерам приходится идти непроторенными дорогами, становиться первыми исполнителями только что написанных произведений. Так случилось, например, при работе саратовцев над оперой Молчанова «Русская женщина». Спектакль отмечен дипломами на Всесоюзном и Всероссийском смотрах спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Главные партии в нем спели народные артисты СССР О. Бардина и Ю. Попов.

Они создали образы-антиподы. Простая русская женщина-колхозница из небольшого села проявляет в годину испытаний великое мужество и доброту, скрытую в ней до той поры силу. Ей противопоставлен психологически очень точно решенный образ матерого предателя-кулака, который сознает свою обреченность и в порыве бессильной злобы обрушивается на людей лютой ненавистью.

Интересным материалом располагали исполнители. Но и трудным — и вокально, и психологически. По оценкам этого спектакля ясно, что они хорошо справились с задачей.

Разнохарактерные персонажи предстали в исполнении О. Бардиной на саратовской сцене: любящей жены и русской патриотки Ярославны в «Князе Игоре» Бородина, кроткой и нежной Наташи в «Русалке» Даргомыжского, верной своей любви Анды в «Анде» Верди, злобной колдуньи Ортруды в «Лоэнгрине» Вагнера... Певница стремится сделать их убедительными и находит очень точные краски для каждой.

И все же образ нашей современницы выделяется в этой галерее. Ей артистка отдает всю теплоту своего сердца. Добавлю, что О. Бардина первой в стране на сцене русского театра спела вокальную партию в балете-оратории киргизского композитора К. Молдобасанова «Материнское поле», постановку которого осуществил Саратовский театр. Ее голос — целая гамма живых, отчетливо различных чувств — трепетных, страстных, нежных.

Широкий творческий диапазон и Ю. Попова. Князь Игорь в одноименной опере и Томский из «Пиковой дамы» Чайковского, опричник Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова) и начальник тайной полиции Скарпья («Тоска» Пуччини), торседор Эскамильо («Кармен» Бизе) и граф Тельрамунда («Лоэнгрин» Вагнера)... Перечень можно бы продолжить: на счету Ю. Попова более сорока спетых партий.

Все это — впечатляющие работы. Радуют выразительность и мастерство их отделки. Раскрыть музыкально-драматический образ актеру помогают темперамент, пластика, мимика, которыми он отлично владеет...

Когда слушаешь этих актеров в спектакле, то создается впечатление, что именно та роль, которая предстает перед нами на сцене, — их самая сокровенная. И так — в каждой постановке.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ.

* * *

На снимках: Ю. Попов и О. Бардина в опере «Анда». Фото О. Полянского.

