

Разнообразна «маршрутная карта» нынешнего гастрольного лета саратовских учреждений искусства. Так, театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского побывал в Иванове и Калининграде, драматический имени К. Маркса держал творческий отчет перед соседями-волжанами — в Волгограде и Куйбышеве. Театр оперетты, завершив гастроль в Новгороде, сейчас выступает в Пскове.

В эти дни редакционная почта приносит немало теплых откликов о гастролях саратовских артистов, добрых слов об их мастерстве. Сегодня мы публикуем письма, авторы которых делятся впечатлениями от встреч с коллективом академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского и театра оперетты.

Встреча через 60 лет

У нас в Иванове, городе первого Совета, прошли гастроль Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Мне этот коллектив особенно близок, потому что впервые довелось встретиться с ним шестьдесят лет тому назад, в июле 1919 года. Тогда пароход, на котором я работал матросом, перебрасывал с Камы на Царицынский фронт воинские части. Во время остановки в Саратове нас, фронтовиков-речников, пригласили в театр послушать оперу А. Рубинштейна «Демон». Этот спектакль оставил у меня незабываемое впечатление. И вот теперь — новая встреча. Я не собираюсь делать сравнения между прошлым и настоящим, хочу просто выска-

зать свои непосредственные впечатления от спектаклей саратовцев в Иванове.

Мне удалось послушать оперы А. Рубинштейна «Демон», Ж. Бизе «Кармен» и посмотреть балет А. Алана «Жизель». Все пришлось по душе: пение, музыка, танцы, игра. Но особо хочу отметить образ Тамары в опере «Демон», созданный артисткой Г. Яковлевой. — обаятельный, цельный, правдивый. Ее голос лиричен, мягок. Душевные переживания героини переданы с большой выразительностью и теплотой. Запомнились и другие участники спектакля: заслуженный артист РСФСР Л. Ненашев (Демон), В. Буланкин (Гулаб), В. Коржинский (Синодал) и Г. Занина (няня Тамары).

В спектакле «Кармен» очень

жизненно исполнила главную партию и порадовала красивым голосом народная артистка РСФСР А. Рудес. Яркий, эмоционален Эскамильо в исполнении народного артиста СССР Ю. Попова. Понравилась и солист П. Диденко в партии Хозе, и В. Баранова, создавшая образ его невесты Микаэлы. Порадовала в этом спектакле и хор — мощный, стройный, то торжественно победный, то грустный.

Образ Жизели в одноименном балете А. Алана в исполнении артистки Н. Трофимовой раскрыт очень четко и пластично. Характер героини ею передан тонко, с глубоким лиризмом, душевной теплотой. Хочется назвать также солиста балета Т. Крюкову (Берта, мать Жизели), заслуженного артиста РСФСР М. Беззубикова

(граф Альберт), В. Бгашева (Ланс), Т. Минкову (Мирта). Танцы саратовцев легки, пластичны, музыка дополняет раскрытие образа. Все это, слитное воедино, производит сильное впечатление.

По гастрольным спектаклям чувствуется, как вдумчиво коллектив работает над созданием каждого образа, над каждым оттенком голоса, движением, мизансценой, как он дружен и спаян. И поэтому выступления саратовцев доставили театралам нашего города большое эстетическое удовлетворение. Подтверждение тому — теплый прием, горячие, дружные аплодисменты.

А. КНЯЗЕВ,
член совета ветеранов партии при Ивановском горком КПСС

Весело о серьезном

Наш древний город на Волжине — отец русских городов, ему исполнилось 1120 лет. Здесь стоит величественный памятник «Тысячелетие России». Здесь на каждом шагу оживают имена былинных героев Садко и Василия Буслаева, доблестных защитников русской земли Мстислава Удалого, Мстислава Храброго, Александра Невского, мятежных

революционеров волжского Вадима Новгородского и Марфы Посадницы. Казалось бы, трудно чем-либо удивить новгородцев приезжим гостям, и все-таки...

И все-таки есть у нас одна «слабость»: летом, когда в Новгород приезжают на гастроли коллективы мастеров искусства из других городов, театральное здание в древнем Кремле всегда переполнено, какая бы ни

стояла многоградусная жара. По вечерам уже за километр от театра на автобусных остановках слышны вопросы: «Нет ли лишнего билета?».

Все, сказанное полностью относится и к Саратовскому театру оперетты, недавно гастролировавшему в нашем городе.

Коллектив театра молод и этим качеством прежде всего подкупил наших любителей искусства. Он не приемлет штампов старой «оперетки», видит свою цель в создании спектаклей большого гражданского звучания, обращенных к проблемам современности. Каждая постановка, будь то классическая оперетта или произведение советского композитора, в исполнении саратовцев волнует, затрагивает высокие чувства. Яркие, эмоциональные, веселые, они в то же время учат зрителя, заставляют задуматься о серьезных нравственных вопросах. Недаром после любого спектакля из зала вместе с горячими аплодисментами неслышимо возгласы: «Приезжайте еще!».

Кроме спектаклей, гости с Волги провели ряд шефских выступлений на предприятиях города, в колхозах и совхозах, а в свободные часы знакомились с достопримечательностями Новгорода.

В. ПЕРОВ,
журналист г. Новгород.