

В МАСШТАБЕ истории довольно мало прошло времени с тех пор, когда, по словам А. И. Герцена, на Сибирь смотрели только «как на провал, в котором много золота, много мела и другого добра, но который холоден, занесен снегом, беден средствами жизни...». Сегодня прочество великого революционера-демократа стало зримой лязью: «Сибирь имеет большую будущность... Я давно говорил, что Тихий океан — Средиземное море будущего. В этом будущем роль Сибири, страны между океаном, Южной Азией и Россией, чрезвычайно огромна».

Комплексное решение проблем хозяйственного и культурного строительства, всестороннее развитие производительных сил восточных районов нашей Родины — эта задача, выдвинутая в решениях партии, в выступлениях товарища Л. И. Брежнева, стала постоянной общенародной задачей.

XV съезд КПСС уделил исключительное внимание вопросам нравственного воспитания и указал, что в процессе формирования гармонично развитой личности все возрастающую роль играют культура и искусство. Опера и балет — этот прекрасный мир художественных образов, который воплощает богатейший круг чувств, мыслей, движений человеческой души, мир музыки, соединенной с искусством пластики, танца, вокала, живописи, занимает в этом процессе очень большое место. Вот почему коллектив Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского испытывает высокое чувство ответственности и радости от предстоящих встреч с вами, дорогие друзья.

После первых наших гастролей в Тюмени прошло четыре года. Главным событием за это время стал для коллектива творческий отчет в Москве, в год 60-летия Великого Октября, когда он представлял на прославленной сцене Большого театра оперно-балетное искусство России. И мы с благодарностью помним добрую напутствия, дружеские пожелания тюменцев.

Признанием достижений коллектива стало присвоение театру звания академического. Отмечены были и двадцать с лишним творческих работников. Вы встретитесь теперь на спектаклях уже с народными артистами СССР О. Бардиной и Ю. Поповым, народными артистами РСФСР А. Рудес и Л. Сметанинским, заслуженными артистами и РСФСР Л. Беловой, Н. Довга-

левой, Л. Логиновой, Г. Яковлевой, Н. Бряток, Е. Лудером. Рядом с мастерами активно и ярко проявляют себя молодые исполнители В. Баранова, А. Тарасова, Л. Фролова, С. Костина, Н. Пустева, П. Диденко, В. Верин, В. Буланский, А. Шевчук и другие.

Среди солистов балета, руководимого главным балетмейстером, заслуженным артистом РСФСР А. Дементьевым, почетных званий заслуженных артистов республики удостоены после выступления в Москве Г. Алберг и А. Безубанов.

В этом году на четвертом Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета в Москве лауреатом первой премии среди балетмейстеров стал А. Дементьев. Вместе с ним успех разделили молодые воспитанники Саратовского хореографического училища Л. Новикова, А. Степкин и В. Абашев.

Две работы театра — опера М. Карминского «Иркутская история» и балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле» — получили дипломы первой степени на Всесоюзском и второй степени на



● ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября.

Какова на этот раз гастрольная афиша? Пожалуй, в стране нет такого оперного театра, где бы ни шел «Евгений Онегин». Увидите и вы бессмертный шедевр русской классики. Величайшие художники А. С. Пушкин и П. И. Чайковский создали произведение, которое никогда не потеряет свою неповторимую прелесть, очарование, высокую нравственную чистоту, отражающую глубинные ценности национального характера.

Прекрасный мир поэтических образов, народных легенд нашел свое воплощение в операх А. Даргомыжского «Русалка» по одноименному произведению А. Пушкина и А. Рубинштейна «Демон» по поэме М. Лермонтова. Заглавные партии в этих спектаклях исполняют ведущие мастера О. Бардина, Ю. Попов и Л. Сметанин.

С точки зрения жанрового разнообразия, как нам кажется, достаточно интересно представлены творения зарубежных классиков.

Прежде всего, это романтическая опера Р. Вагнера «Лоэнгрин», идущая сегодня в республике только на саратовской сцене. Светлый образ Лоэнгрин — рыцаря добра и справедливости, вызывающего на подвиг все силы земного зла, лицемерия и корысти, атмосфера средневековой легенды, неповторимая красота партитуры великого немецкого композитора не могут не привлечь внимания нашего современника.

Итальянская опера представлена «Тоской» Д. Пуччини. Здесь яркий актерский ансамбль. Театр располагает равностепенными составами исполнительниц ведущих партий: Тоска — О. Бардина, Н. Довгалева, Т. Жюльева; Каварадосси — П. Диденко, Е. Лу-

дер; Скарпия — Ю. Попов, Л. Ненастье. Эмоциональная стихия спектакля дает возможность для всестороннего раскрытия вокально-сценического дарования актера.

И, наконец, это вечный искрометный «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Репертуар балетного коллектива не уступает по своему разнообразию оперному. В нем представлены и советские авторы. Прежде всего, это «Материнское поле» К. Молдобасанова по одноименной повести Ч. Айтматова и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Большой интерес для почитателей классической хореографии представит жемчужина русского балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, возобновленное в полном соответствии с первой постановкой профессором Ленинградской консерватории, народным артистом РСФСР И. Тусевым.

Покажем также «Щелкунчик»

П. Чайковского и «Жизель» А. Адана, а также «Собор Парижской Богоматери», созданный в нашем театре А. Дементьевым на музыку Ш. Пучини, С. Васильенко и Р. Глиэра.

Театр планирует в гастрольный период и концертную работу. Творческие бригады встретятся с трудовыми коллективами города и области.

С большими надеждами начинаем мы свои выступления на прославленной сибирской земле.

А. ПОЧИКОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Анда» Дж. Верди — Ю. Попов (Амонасро); справа — О. Бардина (Анда) и П. Диденко (Редемес); «Материнское поле» К. Молдобасанова; «Евгений Онегин» П. Чайковского — Н. Довгалева (Татьяна).
фото О. Полянского.

