



Представляем гостей

# С берегов Волги

2 июля в Томске начинаются гастроли

Саратовского государственного академического

театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

За свою долгую историю волжане продолжили гострольные пути через всю страну: от Балтики до Дальнего Востока, от Ярославля до Крыма и Кавказа, от Украины до Средней Азии, четырежды гастролировали в столице нашей Родины Москве, третий раз приезжают в Западную Сибирь. В Томске театр впервые, поэтому у артистов особое волнение — хочется найти контакт с аудиторией, принести радость своим искусством.

Саратовский театр оперы и балета — один из старейших в стране. Начало ему дала оперная труппа П. М. Медведева, созданная летом 1875 года. В 1918 году в Саратове был организован советский оперный театр, среди руководителей которого был и П. М. Медведев, в то время профессор Саратовской консерватории. В состав оперной труппы входили известные певцы Ф. Мухтарова и Ю. Кипоренко-Дамаский.

Подлинный демократизм, высокая гуманистическая направленность, патристический характер творчества великих русских композиторов, колоссальная художественная ценность их произведений привлекали к отечественной оперной классике театр на всех этапах его развития после Великого Октября. В тридцатые годы в репертуаре его появляются и оперы советских композиторов, многие из которых стали ныне классикой. Это «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова.

В годы Советской власти в Саратове организована и балетная труппа, ее история также богата интересными постановками.

Саратовский театр всегда располагал сильными творческими кадрами. В нашем городе начинали свой путь народная артистка СССР К. Ковалева, народные артисты РСФСР Е. Шумская, Г. Большаков, А. Иванов, работали народный артист СССР С. Лемешев, народная артистка РСФСР Н. Шпилер.

Следуя реалистическим принципам русского музыкального театра, русской вокальной школы, лучшим достижениям советского искусства, нынешний творческий коллектив стремится создавать спектакли, отвечающие высоким требованиям современного зрителя. Широкое признание завоевали народные артисты СССР Ольга Бардина и Юрий Попов, лауреат всесоюзных и

международных конкурсов народный артист РСФСР Леонид Сметанников, народная артистка РСФСР Александра Рудес, лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинка, заслуженная артистка РСФСР Галина Яковлева, заслуженные артисты РСФСР Лидия Логинова, Лидия Белова, Нелли Довгалева, Николай Брятко, Ефим Лудер, Лев Ненастьян, Геннадий Альберт, Михаил Беззубиков и другие мастера сцены и талантливые молодые певцы.

Сложные творческие задачи решает хор, возглавляемый главным хормейстером народной артисткой РСФСР А. Добромировой. Напряженно трудится молодая балетная труппа, которой руководит главный балетмейстер лауреат Всесоюзного конкурса, заслуженный артист РСФСР А. Дементьев. Немало ярких образов в творческом активе ее солистов Н. Бессчетиной, О. Васильской, Л. Емельяновой, Н. Трофимовой, В. Абашева, А. Степкина и других.

Большое значение для творческого воспитания всего коллектива имеет работа главного дирижера лауреата Всесоюзного конкурса, кандидата искусствоведения, заслуженного артиста РСФСР Ю. Кочнева и главного режиссера заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Почковского.

В 1978 году после гастролей в Москве наш театр был удостоен почетного звания — академический.

В репертуаре театра сейчас около 50 опер и балетов. Естественно, на гастроли привезена только часть этих спектаклей — семь оперных и шесть балетных. Среди них выдающиеся произведения П. И. Чайковского — его опера «Евгений Онегин», которой начинаются гастроли. Здесь томичи встретятся с нашими талантливыми исполнителями народным артистом РСФСР Л. Сметанниковым (Онегин), заслуженными артистками РСФСР Г. Яковлевой и Н. Довгалевой (Татьяна). Русская классика будет представлена также оперой «Русалка» А. Даргомыжского (солисты А. Тарасова, Э. Мельник, заслуженный артист РСФСР Н. Брятко), а также балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», где выступят молодые артисты.

Томичи услышат также творения гениальных композиторов-итальянцев — оперы «Аида» и «Травиата» Д. Верди, «Севильский ци-

рюльник» Д. Россини и «Тоска» Д. Пуччини.

Особое место в репертуаре занимает редко исполняемая опера немецкого композитора Р. Вагнера «Лоэнгрин», впервые поставленная в 1850 году. Это выдающееся произведение мировой оперной литературы создано на сюжет средневековых сказаний о рыцаре-мечтателе Лоэнгрине, который стремится нести людям добро, справедливость.

Спектакль интересен и актерским составом. Зрителям предстоит встреча с народными артистами СССР О. Бардиной и Ю. Поповым, народной артисткой РСФСР А. Рудес, заслуженными артистами РСФСР Е. Лудером и Л. Ненастьяном.

Балетная классика представлена одним из лучших поэтических спектаклей французского композитора А. Адана «Жизель». Этапной постановкой балетного коллектива в свое время явился балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова по мотивам одноименной повести Чингиза Айтматова.

Вот что писала об этом спектакле газета «Правда» в 1977 году во время гастролей театра в Москве: «Балет-оратория... является не только самостоятельным решением этой темы (по сравнению со спектаклем Киржницкого театра оперы и балета), но попыткой расширить границы традиционного жанра. Суровость испытаний, выпавших на долю нашего народа в годы минувшей войны, готовность советских людей к подвигу раскрываются на сцене в сложном синтезе классической и национальной хореографии, современной пластики с помощью лаконичного и выразительного сценического оформления, оригинальной световой партитуры...»

В этом спектакле и других зрители познакомятся с солистами балета Т. Камышиной, Т. Поповой, Л. Степановой, В. Нестеровым, В. Абашевым и другими.

Коллектив театра ждет встречи с тружениками Томска. Надеемся, что она будет взаимно приятной.

**Л. ГРАЧЕВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы А. Даргомыжского «Русалка» в постановке Саратовского государственного академического театра оперы и балета.