

11 ИЮЛ 1980

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

КРАСНО

САРАТОВ-ТОМСК

Нынешнее гастрольное лето перекинуло своеобразный «мостик» с берегов Волги на берега Томи. В Саратове начал гастроль наш областной драматический театр. А томичи каждый вечер горячо аплодируют искусству артистов Саратовского академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. О том, как проходит это творческое общение двух старинных русских городов, рассказывается в этой подборке.

МОЛОДОСТЬ, ПЛАСТИКА, КРАСОТА

Положение «безоперного» города, в котором находится Томск, имеет и свои преимущества. Почти каждый год томичи знакомятся с новым для себя коллективом музыкального театра, с редко или вовсе не шедшими на нашей сцене операми и балетами, с новыми исполнителями.

В этом году такое знакомство особенно приятно. Саратовский театр оперы и балета — коллектив одаренный, с крепкими исполнительскими традициями, высокой музыкальной культурой. С большим удовольствием слушали мы и «Евгения Онегина», и «Тоску», и «Севильского цирюльника». Особое спасибо саратовцам хочется сказать за постановку «Лоэнгрина»: эту оперу большинство томичей полностью слушало впервые.

Большое впечатление произвело исполнение заглавной роли Е. Лудером, другие работы певцов-артистов.

Несколько слов о балете. У саратовцев он молод. Именно молодость исполнителей — речь отнюдь не идет о какой-либо «скидке на возраст» — подкупает в таких спектаклях как «Лебединое озеро», «Жизель», «Собор Парижской богоматери». Из исполнителей запомнились сразу Н. Трофимова, А. Степанов, М. Безубиков и многие другие танцовщицы и танцовщики. Хорош в театре и кордебалет.

Большое спасибо нашим гостям за ту радость, которую они доставляют нам своим искусством.

В. КАШИН,
инженер;
К. КАШИНА.

само по себе — «марка», говорящая о высоком уровне коллектива. И все же мы — я пишу не только от своего имени, но и от имени многих добрых знакомых — были приятно удивлены на оперных спектаклях уровнем музыкальной культуры наших саратовских гостей. Прежде всего это относится к оркестру, руководимому Ю. Кочневым. Какая пластичность, какая мягкость даже в плотных звучаниях — достаточно вспомнить вагнеровский оркестр в «Лоэнгрине»! Хочется сказать доброе слово и в адрес хора, хормейстера театра А. Добромировой. Стройность, удивительная слаженность хоров во всех оперных спектаклях заставляет тех, кто бывал в Москве, вспомнить знаменитый хор Большого театра.

Мы посмотрели почти все спектакли. Радостным было знакомство с певцами

Г. Яковлевой, И. Поповым, Л. Сметанниковым, Е. Лудером, В. Диденко и другими исполнителями. Трудно выделить какой-либо спектакль особо, но все же хочется остановиться на «Тоске». Эту оперу Дж. Пуччини давно не слушали томичи. Любителям музыки знакомы великолепные арии, которыми наделил композитор героя оперы — Кавародосси. Но не все знают, что они весьма и весьма нелегки для исполнителя. В. Диденко, сравнительно молодой певец, обладающий настоящим драматическим тенором, великолепно справился с этими трудностями.

Впереди еще много спектаклей саратовцев. Хочется ходить в театр еще и еще.

Э. СКРИПЧЕНКО,
старший преподаватель
политехнического института.

РАСКРЫВАЯ МИР ОПЕРЫ

У любителей серьезной музыки — праздник. Его привезли в Томск гости из Саратова — коллектив академического оперного театра имени Чернышевского. Надо

сказать, что знакомство с этим коллективом принесло немало радостных минут, подлинного эстетического наслаждения. Конечно, звание «академический» уже