

АЦИЯ

У нас на гастролях

# НОВИЗНА К Л А С С И К И

В Кузбассе начались гастроли одного из старейших музыкальных театров страны — Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Всего двадцать дней будут саратовцы нашими гостями. А покажут одиннадцать спектаклей.

Счет своей истории театр ведет с 1875 года, когда в Саратове образовалась профессиональная русская оперная труппа, вытеснившая с подмостков сцены итальянскую оперу. История Саратовского театра богата талантами. Их имена известны всей стране. Здесь пели С. Лемешева, А. Иванов, А. Большаков, Н. Шпиллер, Е. Шумская, Г. Ковалева. За дирижерским пультом стояли В. Сук, Л. Штейнберг, А. Павловский, Я. Полен.

Знакомство обещает быть интересным. Накануне события наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным работником культуры РСФСР Н. Г. ЛЯПУНОВЫМ.

— Когда приезжает новый театр, то прежде всего изучаешь его гастрольную афишу. И тем придирчивее, чем больше читаешь, слышал об этом театре. В нашем репертуаре прославленные имена русских композиторов Чайковского, Даргомыжского соседствуют с не менее прославленными именами Вагнера, Верди, Пуччини, Албани. И все они вносят в золотой фонд классики. Наме- ренным ли был такой отбор, отражает ли он творческие поиски театра? И в каких формах приходит к вам современность?

— Классика есть классика. Без нее немислим ни один оперный театр. А у Саратовского в этом плане богатейшие традиции. На его сцене шла почти вся русская классика и очень широко — западная, было поставлено более 80 произведений советских авторов.

Но классика — это прежде всего верность автору, его мыслям и чувствам. Вопрос в другом — какими средствами, формами пользоваться при этом. Избирать их — право художника.

С этой точки зрения «Лебединое озеро» поставлено у нас традиционно в лучшем смысле этого понятия. Восходящая классическая хореография Петипа и Иванова. Сделал это два года назад профессор П. А. Гусев — истинный хранитель русского классического наследия в нашей стране.

Сейчас в балете необычайно остро стоит вопрос о сохранении классики как таковой, и русской в частности, об очищении ее от всего прилепленного, «самодельного», что накопилось за многие годы. И «Лебединое озеро» обычно несет ту же печать эклектичности в приемах и решениях. Конечно, я ни в коем случае не имею в виду постановку Григорьевича. У него свой стиль, свой образный язык. Это слово по-настоящему большого художника в хореографии.

Другой наш спектакль, «Собор Парижской Богоматери», также знает много постановок. Но А. Дементьев, который на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров получил первую премию, прочел его по-своему. Балет получился современным по языку и волнующим по решению.

«Травиата» поставлена у нас достаточно традиционно. А «Лозягрин» и «Айда» — произведения по своему жанру новые и поэтому требуют иных средств выразительности. Для этих спектаклей свойственны обобщенные, яркие, образный язык. На основе музыкальной драматургии отношения умышленно заострены. Напряженность действия передается через актера. А светлый образ Лозягрин — рыцаря добра и справедливости, вызывающего на подвиги все силы земного зла, лицезереть и корысти, не может не

привлечь внимания нашего современника.

Хочу отметить одно из отличительных качеств постановщиков нашего театра. Их привлекают не только столкновения добра со злом (что характерно вообще для классики), а выделение доброго, противоядие в духовный мир человека.

Часто говорят, что репертуар театра — его лицо. Но это не всегда точно и исчерпывающе. Важнее, что хотел сказать театр тем или иным спектаклем, его язык, эстетика пластика.

— В нашей гастрольной афише нельзя не заметить балет К. Молдобаянова «Материнское поле». Да, советские хореографы часто обращаются к известнейшим литературным произведениям. Совсем недавно в Большом театре поставлены балеты «Чайка», «Макбет». Но... Ч. Айтматов с его напряженнейшим сюжетом — и танец! Как передать драматизм с помощью хореографии? А национальный колорит?

— Повесть Айтматова отличается драматическая напряженность, по силе звучания — это трагедия, оптимистическая трагедия! Но разве русский и советский балет когда-нибудь отлучивала сила страстей и характеров? Наоборот, драматизм всегда привлекал их, был непререкаемой основой спектакля. «Материнское поле» в этом отношении не исключение. И мне кажется: нашим постановщикам удалось передать накал страстей? А национальный колорит? В данном случае уместно сослаться на известное положение: «Национально то, что интернационально». Мы и не старались специально передать черточки быта, а лишь то, что созвучно и близко душе современного человека. Колорит, конечно, есть, но, он взят крупными мазками, без деталей. «Полята» писала, что наш балет обогащает современную советскую хореографию. На Всесоюзном смотре, посвященном 60-летию Октября, он получил восторженную премию.

«Материнское поле» плет уже четыре года на нашей сцене. Мы часто показываем его у себя в Саратове, берем на все гастроли. И везде он вызывает восторг, сопереживание. Равнодушных в зале обычно не бывает.

— Разрешите задать неделикатный вопрос. У нас недавно гостила Большая театр. Одним своим именем он составляет жестокою конкурентию любому театру, как бы он ни был хорош. Каково выступить после такого соперника?

— Высокое искусство мастеров Большого театра всеми и повсеместно признано и не нуждается в комментариях. Их выступления в Кемерове, мне кажется, не только не помешают нам, но и окажут своеобразную помощь: есть они пробудили интерес к оперно-балетному искусству у широкой массы зрителей.

Есть и другая сторона вопроса. Как известно, артисты

Большого театра выступали здесь только с концертами. А даже самый лучший концерт не может заменить спектакль.

— Ваш театр носит почетное звание академического...

— Оно присвоено нам после успешных гастролей в Москве на сцене Большого театра в 1977 году. А большая группа творческих работников удостоена почетных званий. Ольга Бардина и Юрий Попов стали народными артистами Союза ССР. Кстати, замечу: из оперно-балетных театров на периферии Российской Федерации только в Саратовском есть большая группа мастеров.

— Николай Гордеевич, кемеровчан, конечно, интересуют творческий состав театра, артисты, которые будут выступать у нас.

— В оперной труппе сложилось счастливое сочетание: есть большая группа мастеров, и много по-настоящему одаренной молодежи. Балетная труппа — одна из самых молодых, но и высокопрофессиональных по мастерству. Удастся поддержать такое удачное соотношение благодаря тому, что в Саратове есть консерватория и хореографическое училище.

Кемеровчане встретятся с народными артистами СССР О. Бардиной и Ю. Павловым, народной артисткой РСФСР А. Рудес и народным артистом РСФСР, лауреатом всеююзных и Международного конкурсов Л. Сметанниковым, с лауреатом Всесоюзного конкурса, засл. артисткой РСФСР Г. Яковлевой, заслуженными артистами РСФСР Л. Логиловой, Е. Брятко, Н. Довгалева, Н. Лудером, Л. Ненастевым, Л. Беловой, Г. Альбертом, М. Беззубиковым, с выдающимися солистами Т. Жучковой, А. Тарасовой, В. Барановой, В. Вершицы, Л. Степановой, Л. Новиковой, Т. Камышиной, А. Степкиным, В. Абашевым и другими.

Уровень исполнительского мастерства труппы характеризуется и тем, что за последние годы многие наши солисты представляли советское искусство в Италии, Франции, Швеции, Мексике, Сирии, Иране, Кувейте, ФРГ, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Польше.

Наш театр отличает еще одна, пожалуй, наиболее важная особенность, которая в первую очередь свидетельствует о профессионализме, — это высшая квалификация и сценическая выразительность.

Немало усилий в этом направлении предпринимает художественное руководство театра, возглавляемое главным дирижером, заслуженным артистом РСФСР, кандидатом искусствоведения Ю. Копчевым, главным режиссером, заслуженным деятелем искусства А. Починковским, главным балетмейстером, заслуженным артистом РСФСР А. Дементьевым (его имя мы уже упоминали в нашей беседе), главным хормейстером, народной артисткой РСФСР А. Добромировой, главным художником, заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Крюковым. Мы стараемся бережно сохранять и развивать богатые традиции театра.

— И последний вопрос. Ограничатся ли ваши выступления только сценой театра оперетты?

— Нет. Мы планируем творческие встречи с традиционными шахты «Северная», объединения «Карболит», города Березовского.

И. ЗОЛИНА.

г. Кемерово.