

ОТКРЫВАЮЩАЯ СЕЗОН

ТЕАТР

Для коллектива театра новый сезон — это новые замыслы и планы, поиск средств их воплощения, чтобы полнее удовлетворить духовные и эстетические запросы зрителей. Особенностью нынешнего сезона определяется подготовкой к XXVI съезду КПСС. Театр примет участие во Всесоюзном смотре, посвященном этому событию. В рамках смотра намечается осуществить сценическое воплощение «Патетической оратории» лауреата Ленинской премии композитора Г. Свиридова, ярко выражающей революционную поступь советского народа, великий образ Владимира Ильича Ленина. Предстоящему съезду партии также будет посвящен балет на музыку саратовского композитора М. Симанского, отражающий героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

В репертуаре сезона больше, чем в последние годы, займет место классика, особенно русская. Выдающиеся произведения П. И. Чайковского — опера «Мазепа» и балет «Спящая красавица», безусловно, вызовут живой интерес у зрителей. Около сорока лет эти произведения не шли на саратовской сцене. Готовится новая постановка оперы Ш. Гуно «Фауст». Первая премьера сезона — «Искатели жемчуга», лирическая опера Ж. Бизе.

В новых оперных спектаклях заняты народные артисты СССР О. Бардина, Ю. Попов, народные артисты РСФСР А. Рудес и Л. Сметаников, заслуженные артисты РСФСР

Л. Логинова, Л. Белова, Г. Яковлева, Н. Довгалева, Н. Брятко, Е. Лудер, ведущие солисты Т. Жучкова, П. Диденко, молодые исполнители В. Баранова, А. Шевчук и другие. Мы располагаем прекрасным хором, которым почти сорок лет руководит народная артистка РСФСР Аппа Андреевна Добромирова. В театре высокопрофессиональный оркестр.

Коллектив балета порадует наших зрителей красочным комедийным спектаклем «Гусарская баллада» на музыку лауреата Государственной премии СССР Т. Хренникова. Для саратовских зрителей станет премьерой одноактный балет ленинградского композитора В. Симанского «Шарманщик и Муза», поставленный в конце прошлого сезона и показанный лишь на гастролях.

Следует отметить, что за последние годы заметно выросло мастерство балетной труппы. Наряду с признанными мастерами заслуженными артистами РСФСР Г. Альбертом и М. Беззубиковым с большим успехом ведущие партии исполняют Л. Степанова, Т. Камышников, Л. Новикова, А. Степкин, В. Абашев, М. Черкашин и ряд других солистов и артистов балета, профессиональный рост которых идет под руководством прекрасного педагога-режиссера М. Евдокимовой, приглашенной в театр из Ленинграда. Такие спектакли, как «Материнское поле» Молдабанова, «Собор Парижской Богоматери» В. Пуни, С. Василенко, Р. Глиэра, «Александр Нев-

ский» С. Прокофьева получили широкое признание.

Если по афише определяется художественное «крело» коллектива и его творческие возможности, то для нашего театра характерными являются масштабность репертуара и активная работа над произведениями современных композиторов. Только за один последний сезон поставлены оперы современного чехословацкого композитора Э. Сухоня «Водоворот» и ленинградского композитора В. Ефремова «Алые паруса», созданная по одноименной повести А. Грина.

Чтобы полнее ответить на духовные запросы советского человека, быть ближе к жизни народа, мы видим свою задачу в том, чтобы средствами оперного и балетного искусства и впредь пропагандировать современные идеи, создавать яркие образы советских людей, осваивать и пропагандировать язык современных композиторов. В этом направлении театр работает с московским композитором Ж. Кузнецовой по роману нашего земляка Героя Социалистического Труда М. Н. Алексеева «Ивушка не плакала», с композитором В. Беренковым по произведениям А. Гайдара, заинтересовался новой оперой В. Рубина, литературной основой которой является поэзия Гарсна Лорки.

Важнейшая проблема в творческой жизни коллектива — сохранение на должном художественном уровне годами накопленного богатейшего репертуара, насчитывающего свыше сорока спектаклей. К сожалению,

некоторые из них утратили свой первоначальный эмоциональный заряд. Чтобы вдохнуть в них яркость и убедительность, необходимо творческое горение всех исполнителей, более активное участие в них ведущих наших мастеров. Справедливы претензии зрителей в том, что некоторые ведущие солисты саратовской оперы редко появляются на родной сцене.

Наряду с заботой о повышении уровня художественного творчества нам необходимо расширять связи с трудовыми коллективами, с учебными заведениями. Ведь эффективность работы театра определяется качеством спектаклей, множением на количество зрителей, посетивших эти спектакли. Пока слабо мы связаны со строителями, работниками службы быта, некоторыми научными учреждениями.

В новом сезоне по-прежнему большое внимание будет уделено работе с детьми и юношеством. Главной формой здесь остается университет музыкального искусства для учащихся школ, ГПТУ, техникумов, студентов вузов. Необходим поиск наиболее доходчивых средств приобщения к искусству оперы и балета юных зрителей, особенно подростков, усиление связи с учебными планами школ. Для детей будет начата работа по подготовке балета «Доктор Айболит», им же предназначается и новая опера по произведениям Гайдара.

Усиление связи театра с жизнью должны ямочь заклю-

ченные договоры о сотрудничестве, на основе которых вот уже двадцать лет продолжается тесная связь с Самойловским районом, развиваются связи с автомобилистами, мелiorаторами Заволжья, определяются формы сотрудничества с политехническим и юридическим институтами.

Идя навстречу XXVI съезду партии, коллектив театра еще в июле завершил выполнение плана пяти лет по регламентируемым показателям. За четыре с половиной года обслужено на 220 тыс. зрителей больше, чем за все годы девятой пятилетки. План текущего года намечается выполнить к середине декабря. В дни съезда состоится творческий отчет перед трудовыми коллективами с показом лучших спектаклей, поставленных между съездами за годы десятой пятилетки. Ведущие мастера и творческая молодежь, коллективы хора и оркестра в порядке творческих отчетов выступают непосредственно в цехах предприятий, в колхозах и совхозах области.

Новый сезон начинается после успешно проведенных гастролей в городах Сибири, где на наших спектаклях бывало около 100 тысяч нефтяников Томска и Тюмени, химиков и металлургов Кузбасса. Коллектив академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского под руководством партийной организации мобилирует все свои силы на то, чтобы новый театральный сезон в год XXVI съезда КПСС стал творчески высокохудожественным, интересным для всех категорий зрителей, чтобы наше искусство приносило людям эстетическую радость, обогащало их эмоциональный мир.

И. ЛЯПУНОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра