

Саратовский оперный — на Дону

НЕ В ПЕРВЫЙ раз в Ростов приезжает Саратовский государственный театр оперы и балета. Любителям оперно-балетного искусства, возможно, памятна наша последняя встреча девять лет назад.

Сохраняя и развивая богатейшие традиции, нажитые за свою более чем столетнюю историю, наш театр предстанет перед ростовчанами в то же время в чем-то обновленным, изменившимся. Последние годы, отмеченные значительным творческим подъемом, принесли нам немало радостей. Успешно прошли гастролы в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР. Театру присвоено звание академического, он дважды награждался переходящим Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

На оперных спектаклях вы встретитесь с народными артистами СССР О. Бардиной и Ю. Поповым, народными артистами РСФСР А. Рудес и Л. Сметаниным, заслуженными артистами РСФСР Н. Довгалевской, Л. Логиновой, Е. Лудером, Г. Яковлевой, Н. Брятко, Л. Ненастевым и другими.

Наш балет — это молодежно-комсомольский коллектив, руководимый заслуженным артистом РСФСР А. Дементьевым, который на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров в Москве завоевал первое место. Молодые солисты балета Л. Новикова и А. Степкин стали дипломантами всесоюзного конкурса, а в этом году будут представлять советский балет на международном конкурсе.

В балетных спектаклях выступают заслуженные артисты

РСФСР Г. Альберт, М. Беззубиков, талантливые исполнители ведущих партий Л. Телиус, Т. Камышишкова, М. Черкашин и другие.

В гастрольной афише — бесмертные творения П. Чайковского: оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прекрасный мир поэтических образов, народных легенд нашел свое воплощение в опере А. Даргомыжского «Русалка» по поэме А. Пушкина.

Творения зарубежных классиков представлены нетрадиционно для гастролей, прежде всего с точки зрения их жанрово-стилевого разнообразия. Среди выдающихся композиторов XIX века мало кто пользовался такой огромной популярностью, как Р. Вагнер. Литературу о нем по количеству можно сравнить только

с книгами о Льве Толстом или Достоевском. Музыка его оперы «Лоэнгрин» П. Чайковский назвал «царством света, правды и красоты». Эта романтическая опера идет сегодня только на двух сценах нашей страны.

Творчество Д. Верди представлено в гастрольном репертуаре двумя спектаклями — «Андой» и «Травиатой». В спектакле «Тоска» Д. Пуччини, следуя за композитором, театру удалось создать произведение, исполненное большой внутренней силы, тонкого психологизма и художественной правдивости. Французские композиторы представлены в нашей афише оперой Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

Афиша балетных спектаклей, кроме названных выше, включает «Жизель» А. Адана,

балеты советских композиторов: «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Собор Парижской богоматери» Ц. Пуни.

Новую жизнь исторической комедии А. Гладкова «Данпым-дапю» дала музыка Т. Хренникова, который сумел воплотить главные темы и идеи в прекрасных, жизнерадостных мелодиях. В балете «Гусарская баллада» одинаково интересно выступят мастера сцены и молодым.

Юные ростовчане встретятся на наших спектаклях со своими любимыми героями в опере «Терем-теремок» И. Польшкого, музыкальной комедии-сказке «Волшебные буквы» и балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Саратовские артисты побывают с концертами и спектаклями в городах и районах области, а на предприятиях Ростова состоятся творческие встречи.

Н. ЛЯПУНОВ.
Директор театра.