

Вырезки из газет

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

г. Ростов-на-Дону

№ 4 КВ. 1981

● К предстоящим гастролям

Ж Д Е М
ВСТРЕЧИ!

2 июня в нашем городе начинаются гастроли Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Это один из старейших театральных коллективов страны. На его сцене пели С. Лемешев, А. Иванов, А. Большанов, Н. Шпиллер, Е. Шумская, Г. Ковалева. За дирижерским пультом стояли В. Сун, Л. Штейнберг, А. Павовский, Я. Позен.

О предстоящих гастролях рассказывают:

директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Н. Г. Лянунов:

— После успешных гастролей в Москве на сцене Большого театра в 1977 году нашему театру присвоено почетное звание академического. Труппу составляет большая группа мастеров и по-настоящему одаренная молодежь. Ростовчане встретятся с народной артисткой РСФСР А. Рудос, лауреатом всесоюзных и международных конкурсов, народным артистом РСФСР Л. Сметаниковым, с лауреатом Всесоюзного конкурса, заслуженной артисткой РСФСР Г. Яковлевой, заслуженными артистами РСФСР Л. Логиновой, Н. Брятко, Н. Дозгалева, Е. Лудером, Л. Ненастьяевым, Г. Альбертом, М. Беззубиным; с талантливой молодежью: В. Барановой, А. Тарасовой, В. Вериним, В. Жмурко, Л. Новиковой, Т. Камышиновой, А. Степкинским, М. Черкашиным и другими. За последние годы многие наши солисты представляли советское искусство в Италии, Франции, Швеции, Мексике, Японии, Иране, Кувейте, ФРГ, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Польше.

В Ростове мы будем выступать на сцене театра имени М. Горького. Несколько спектаклей покажем в городах и селах области. Состоятся творческие встречи артистов с рабочими промышленных предприятий.

Музыкальную часть нашего театра возглавляет заслуженный артист РСФСР, дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров, кандидат искусствоведения Ю. Кочнев, главный дирижер теат-

ра — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Почковский, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса А. Дементьев, главный хормейстер — народная артистка РСФСР А. Добромирова, главный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Крючков.

Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Л. Кочнев:

— Без классики немыслим ни один оперный театр. В нашем репертуаре — вся русская классика и очень широко представлена западная. Это в первую очередь «Малела» Чайковского, «Лоэнгрин» Вагнера, «Анда» Верди, требующие мощных голосовых и оркестровых ресурсов. Наряду с ними мы покажем шедевры русской классики — «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалку» Даргомыжского.

Поставить классический спектакль — значит сохранить верность автору, его мыслям, чувствам. Какими средствами пользоваться при этом — выбирать художнику. Так, постановка «Лоэнгрин» потребовала особых средств вокальной и пластической выразительности. Этому спектаклю свойственны обобщение, яркий образный язык. На основе музыкальной драматургии отношения заострены. Напряженность действия передается через актера. А светлый образ Лоэнгринга — рыцаря добра и справедливости, вызывающего на поединок все силы зла, лицемерия и корысти, не может не привлечь внимание нашего современника.

Часто говорят, что репертуар театра — его лицо. Это не всегда точно и исчерпывающе. Важнее, что сказ-

зал театр тем или иным спектаклем.

Главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР А. А. Дементьев:

— Сейчас в балете необычайно остро стоит вопрос о сохранении классики как таковой, и русской в частности, об очищении ее от всего привнесенного, что накопилось за многие годы.

«Лебединое озеро» Чайковского поставлено у нас традиционно в лучшем смысле этого понятия. Классическую хореографию Петипа и Иванова воссоздал профессор П. А. Гусев — истинный хранитель русского классического наследия.

Широко представлены в репертуаре балеты советских композиторов. Среди них особое место принадлежит спектаклям патристической темы. Начатая в балете-оратории «Мятежское поле» К. Моллабасанова по книге Ч. Айтматова, эта тема продолжается в «Гусарской балладе» Т. Хреникова по героической комедии А. Гладкова «Давным-давно».

Последняя работа театра — балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева. Меня как постановщика он привлек вечно юной темой любви. Этот спектакль также включен в гастрольный репертуар.

На снимке: сцена из спектакля.

