

# ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ ВСЕМИ

2 ИЮЛЯ В СИМФЕРОПОЛЕ НАЧНЕТ ГАСТРОЛИ САРАТОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

В Симферополь приезжает один из старейших оперных театров в стране — Саратовский государственный академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Театр неизменно располагал сильными творческими кадрами. Здесь пели С. Лемешев, А. Иванов, А. Большаков, Н. Шниллер, Е. Шумская, Г. Ковалева. За дирижерским пультом стояли В. Сук, Л. Штейнберг, А. Пазовский, Я. Позен. Заслуженным признанием пользуются и мастера, работающие в театре сегодня.

— Ваш театр носит почетное звание академического...

— Да, Оно присвоено нам после успешных гастролей в Москве на сцене Большого театра в 1977 году. Почетных званий удостоена была тогда и большая группа творческих работников. Ольга Бардина и Юрий Попов стали народными артистами СССР.

— Симферопольцев, конечно, интересует творческий состав театра, артисты, которые будут выступать у нас.

— Нашу труппу составляют большая группа мастеров и понастоящему одаренная молодежь. Такое соотношение удается поддержать благодаря наличию в Саратове консерватории и хореографического училища.

Симферопольцы встретятся с народной артисткой РСФСР А. Рудес, лауреатом Всесоюзных и Международного конкурсов, народным артистом РСФСР Л. Сметаниниковым, с заслуженными артистами РСФСР Л. Логиновой, Н. Брятко, Н. Довгалева, Е. Лудером, Л. Ненашевным, Г. Альбертом, М. Беззубниковым; с талантливой молодежью: В. Барановой, А. Тарасовой, В. Вериним, В. Жмурко, Л. Повиковой, Т. Камышиниковой, А. Степкинним, М. Черкашиним и другими. За последние годы наши солисты представляли советское искусство в Италии, Франции, Швеции, Мексике, Сирии, Иране, Кувейте, ФРГ, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Польше. Это говорит о высоком исполнительском мастерстве труппы. Наш театр оглащает еще одна, наиболее важная особенность, которая в первую очередь свидетельствует о профессионализ-

ме, — это ансамблевость и сценическая выразительность. Мы стараемся бережно сохранять и развивать богатые традиции театра.

— Как вы планируете работу в нашем городе — только ли на сцене театра драмы и музыкальной комедии?

— Спектакли на сцене театра — это основная часть нашей работы. Наряду с этим состоится несколько спектаклей в городах и селах области, несколько спектаклей дадим для детей в санаториях. Предполагаются творческие встречи с трудящимися, с рабочими заводов и строек, хлеборобами, животноводами, с творческой интеллигенцией.

— В афише театра рядом с прославленными именами русских композиторов П. Чайковского, А. Даргомыжского соседствуют имена Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе, чьи произведения входят в золотой фонд классики...

— Без классики немислимы ни один оперный театр. А у Саратовского, который насчитывает более 100 лет существования, в этом плане богатейшие традиции. Репертуар театра включает в себя почти всю русскую классику и очень широко — за рубежом. Поэтому не случайно то, что в нашей афише зритель встречается с названиями прославленных произведений русской и зарубежной классики. Саратовскую оперу всегда тянуло к крупным, концепционным спектаклям. С рядом из них мы хотим познакомиться симферопольских слушателей. Это, в первую очередь, «Мазепа» Чай-

ковского, «Лоэнгрин» Вагнера, «Аида» Верди — спектакли, требующие мощных голосовых и оркестровых ресурсов. Большую роль в воплощении этих произведений играет хер театра, возглавляемый народной артисткой РСФСР А. А. Добромировой. Наряду с этими спектаклями мы покажем шедевры русской классики — «Евгений Онегин», «Иоланта» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского.

Интересным будет знакомство с оперой Бизе «Искатели жемчуга», недавно поставленной на сцене нашего театра. Итальянская оперная культура представлена также «Тоской» Пуччини и «Травиатой» Верди.

Поставить классический спектакль — значит сохранить верность автору, его мыслям, чувствам. Какими средствами пользоваться при этом — выбирать художнику. Так, постановка «Лоэнгрин» потребовала особых средств вокальной и пластической выразительности. Из-за особой сложности оркестрового письма и голосовой нагрузки Вагнер пока не частый гость на сценах оперных театров России. Этому спектаклю свойственны обобщение, яркий образный язык. Напряженность действия передается через актера. А светлый образ Лоэнгрин — рыцаря добра и справедливости, вызывающего на подвиг все силы зла, лицемерия и корысти, не может не привлечь внимания нашего современника.

Часто говорят, что репертуар театра — его лицо. Это не всегда точно и исчерпывающе. Важнее, что сказал театр тем или иным спектаклем.

— Расскажите, пожалуйста,



чем порадует симферопольцев балетная афиша?

— Сейчас в балете необычайно остро стоит вопрос о сохранении классики как таковой и русской, в частности, об очищении ее от всего привнесенного, что накопилось за многие годы.

С этой точки зрения «Лебединое озеро» Чайковского поставлено у нас традиционно в лучшем смысле этого понятия. Классическую хореографию Петина и Иванова воссоздал профессор П. А. Гусев — истинный хранитель русского классического наследия.

Покажем «Щелкунчика» Чайковского и «Жизель» Адама, а также «Собор Парижской Богоматери», созданный в нашем театре на музыку Ц. Пуни, С. Василенко и Р. Глиэра.

— В вашей гастрольной афише широко представлены балеты советских композиторов. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Понек новой современной темы не может не привлечь театр. Основным направлением здесь стала патриотическая тема. Начатая в балете-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова по книге Ч. Айтматова, она продолжилась в балете «Гусарская баллада» Т. Хренникова по героической комедии А. Гладкова «Давным-давно». Патриотизм, чувство любви к Родине объединяют эти два спектакля, несмотря на их временную отдаленность. Тема, яркие образы, му-

зыкальный материал — все это дает огромные возможности для балетмейстера-постановщика.

Последней работой из ряда спектаклей на музыку С. Прокофьева, идущих на нашей сцене, стал балет «Ромео и Джульетта». Здесь нас привлекает вечно юная тема любви.

В заключение хочется сказать, что наши нынешние гастроли — первые в новой пятилетке, в году XXVI съезда КПСС. И это накладывает на всех нас особую ответственность, делает гастроли особенно волнующими.

...Спектакли, о которых шла речь в нашей беседе, симферопольцы, да и зрители других городов Крыма, увидят на сцене во время гастролей Саратовского театра оперы и балета. На редкость богат репертуар гостей. Заслуженным признанием и любовью пользуются его мастера вокала и балета, его оркестр, хор, замечательные солисты, чье искусство продолжает лучшие традиции русского классического и советского оперного и балетного театра.

Все это обещает крымчанам встречи незабываемые, яркие, теплые.

Добро пожаловать, дорогие гости из Саратова!

М. ВЛАДИМИРОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Н. Довгалева в роли Татьяны в спектакле «Евгений Онегин».