

ГАСТРОЛЬНОЕ
ЛЕТО

Ростов аплодирует саратовцам

«С большим успехом в Ростове проходят гастроли Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского» — так пишет о выступлениях наших земляков ростовская газета «Молот». И эти слова не просто признание гостеприимных хозяев. Доказательством успеха служат и бурные аплодисменты, сопровождающие выступления, и толпы спрашивающих «лишний билет» на полюбовавшиеся ростовчанам спектакли «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Травиата» Д. Верди.

В беседе с нашим корреспондентом Л. Шаршавой заместитель директора театра И. М. Ратнер сказал:

— Удовольствие от встречи коллектива театра с Ростовом и его жителями, видимо, взаимное. Труппу хорошо принимают. В какой-то степени повышенное внимание к нашим спектаклям, а здесь одновременно гастролирует Пензенский драматический театр, объясняется тем, что в Ростове нет своего оперного театра, а любителей этого вида искусства, как и везде, немало.

— Игорь Михайлович, ростовчане последний раз встречались с саратовским театром в 1972 году. За это время осуществлен ряд новых постановок. Какова сейчас гастрольная афиша?

— Гастроли мы начали с «Евгения Онегина» П. Чайковского. Русская классика представлена также «Русалкой» А. Даргомыжского, «Мазе-

пой», «Лебединым озером», «Щелкунчиком» П. Чайковского. В афише есть произведения зарубежных авторов — «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Аида» и «Травиата» Д. Верди, «Тоска» Д. Пуччини, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Жизель» А. Адана. Зрители познакомились с балетом «Собор парижской богородицы», созданным главным балетмейстером театра А. Дементьевым на музыку Ц. Пуни, С. Василенко и Р. Глиэра. Среди 15 привезенных спектаклей балеты советских композиторов — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Как видите, в гастрольной афише — все основные спектакли нашего репертуара. Заняты в них ведущие мастера — народные артисты СССР Ю. Попов и О. Бардина, на-

родные артисты РСФСР А. Рудес и Л. Сметанников, заслуженные артисты РСФСР Л. Логинова, Н. Брятко, Н. Довгалева, Е. Лудер, Л. Ненастье, Г. Альберт и другие. В балетных спектаклях принимает участие большая группа недавних выпускников Саратовского хореографического училища.

Нет среди них двоих. Александр Степкин представляет Саратов на IV Международном конкурсе артистов балета в Москве. Уехал он туда с партнершей Л. Новиковой и главным балетмейстером театра, заслуженным артистом РСФСР А. Дементьевым. Так что мы сейчас активно «болеем» за своих ребят.

— Ваши выступления, по-видимому, идут и на других сценах?

— Два спектакля — «Травиата» и «Жизель» — мы давали в Таганроге. В планах встречи в рабочих клубах и во дворцах культуры городов Дона, выступления перед сельскими труженниками области.

— Трудно спрашивать о том, как проводят артисты свободное время. Гастроли всегда ответственная и напряженная пора, и такого времени очень мало. Но все же...

— Единственный пока выходной день труппа провела на борту теплохода, совершившего рейс по Азовскому морю. Группа творческих работников побывала на «четверге» в газете «Молот», познакомилась с ее сотрудниками и, естественно, читателей с историей, сегодняшним днем театра, рассказала о спектаклях.

— Как дальше сложится ваше гастрольное лето?

— 30 июня мы покинем Ростов-на-Дону и выедем в Симферополь.

24 ИЮНЬ 1981

«КОММУНИСТ»

г. САРАТОВ