КОММУНИСТ г. САРАТОВ
24 СЕН 1981

● К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

НА ВСТРЕЧУ С МУЗЫКОЙ

Академический театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского начинает свой сезон после напряженного гастрольного лета. В июне коллектив побывал в Ростове, в июле — в Симферополе. Эти летние встречи принесли много радостных впечатлений.

Мастерство труппы в целом и ее ведущих солистов народных артистов СССР О. Бардиной, Ю. Попова, народных артистов РСФСР А. Рудес, Л. Сметанникова, заслуженных артистов РСФСР Н. Брятко, Е. Лудера, Н. Довгалевой, Г. Альберта были высоко оценены публикой и прессой.

Во время гастролей приятным сюрпризом стало событие, ознаменовавшее собой возросшее за последние годы мастерство нашего балета: звания дипломанта Международного конкурса в Москве был удостоен солист А. Степкин. Высокий творческий уровень выступлений коллектива в Симферополе был отмечен Почетной грамотой Крымского обкома КПСС.

А теперь, после традиционных двухнедельных гастролей по области, где коллектив встретился с тружениками Балакова и Энгельса, театр открывает свой 106-й сезон в Саратове. Чем же порадует этот сезон, что принесет он зрителю?

Прежде всего, в октябре будут представлены два новых спектакля: опера «Иоланта» П. Чайковского и острохарактерный балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. В ноябре состоится новая постановка «Фауста» Ш. Гуно — популярнейшего произведения, встрече с которым всегда бывают рады и певцы, и любители вокала. Над оригинальным сценическим решением оперы работают режиссер Л. Куколев и художник А. Крюков. Следующей работой балета будет «Голубой Дунай» — увлекательная и остроумная история на музыку И. Штрауса.

Особо следует сказать о названиях, которые появятся в афише впервые, — это опера «Дон Жуан» В. Моцарта, «Дума про Опанаса» В. Юровского и балет «Ундина» Ц. Пуни.

Важнейшее место в сегодняшнем репертуаре театра принадлежит русской и советской классике. Обширен и западный репертуар. Однако здесь следует заметить, что западная классика освоена советским музыкальным театром с уклоном в основном в итальянскую оперную эстетику (Россини, Верди, Пуччини). Сложнее обстоит дело с произведениями двух великих корифеев оперного жанра — Вагнера и Моцарта. Задача воплощения их оперного наследия поставлена сейчас как чрезвычайно актуальная.

Важной для нас в этом плане стала постановка «Лоэнгрина» Р. Вагнера, которая вызвала большой общественный интерес и явилась событием в культурной жизни не только Саратова. Сейчас наш театр единственный в России, где идет этот всемирно известный шедевр. Сценическое воплощение «Дон Жуана» Моцарта станет для труппы еще одним серьезным экзаменом на зрелость, поставит перед коллективом новые трудные и увлекательные творческие задачи.

«Ундина» Ц. Пуни — один из забытых образцов классического русского балета. В начале века он с успехом шел в Петербурге в Мариинском театре в постановке М. Петипа и А. Ширяева. Его предполагает восстановить на нашей сцене один из виднейших мастеров советской хореографии профессор П. А. Гусев.

Постановка оперы В. Юровского «Дума про Опанаса» продолжит традицию обращения к произведениям советских композиторов, посвященным истории и сегодняшнему дню нашей страны. Опера была создана композитором в 1939 году по мотивам одного из ярчайших сочинений поэзии революционных лет — поэме Э. Багрицкого «Дума про Опанаса» (либретто С. Городецкого). Произведение привлекает масштабным отражением человеческих характеров в психологически сложной обстановке гражданской войны, послеоктябрьских революционных лет. Сейчас театр работает над второй редакцией оперы и восстановлением утерянной в годы Отечественной войны партитуры. Премьеру предполагается показать к концу сезона навстречу знаменательной дате — 60-летию образования СССР.

Однако новые постановки, представленные на суд зрителя, — это только конечный результат сложной и многообразной деятельности коллектива, результат, который венчает собой все, что необходимо для пропаганды оперного искусства.

Почему оперу сегодня нужно пропагандировать? Не следует ни преувеличивать, ни преуменьшать сложности этого жанра. Однако наивно думать, что великие творения человеческой культуры придут к нам со всем своим неисчерпаемым богатством, если мы сами первыми не сделаем активных шагов им навстречу. Наш театр видит свою задачу не только в том, чтобы воплотить оперу на сцене, но и в том, чтобы помочь зрителю-слушателю прийти к ней.

Давняя прочная дружба и отношения шефства связывают коллектив с территориальным транспортным объединением, трудящимися Самойловского района, юридическим институтом. И в этом сезоне творческие встречи на предприятиях, учебных заведениях города и области должны послужить важной и благородной цели — союзу труда и искусства.

Как и в прошлые годы, большое внимание будет уделено работе с детьми. Совместно с представителями гороно на сезон разработаны специальные абонементы для учащихся с учетом возрастных групп.

В творчестве иногда легче вложить пыл и увлечение в создание нового, чем планомерно и старательно поддерживать старое. Сохранить лучшие, давно идущие спектакли нашего текущего репертуара, приблизить, насколько возможно, их уровень к уровню выпускаемых премьер — одна из важнейших задач этого сезона.

Большая работа предстоит нашей творческой молодежи. Опера и балет пополнились в этом году выпускниками различных вузов. Много молодых артистов — воспитанников учебных заведений Саратова. Регулярно в конце сезона на сцене театра проходят отчетные концерты хореографического училища и государственные экзамены оперного класса консерватории. Однако для пользы дела необходимо, чтобы это сотрудничество имело более регулярный и постоянный характер, стало формой производственной практики учащихся и студентов на протяжении всего сезона. Найти возможности для этого — наше общее дело.

25 сентября монументальным творением русской классики — оперой П. И. Чайковского «Мазепа» театр открывает свой новый сезон. Хочется, чтобы и для артистов, и для зрителей он был полон счастливых, радостных встреч с искусством.

Ю. КОЧНЕВ,
главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР, кандидат искусствоведения