

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

17 октября начинает свой 107-й сезон Саратовский государственный академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. О планах коллектива рассказывает директор театра И. Ф. Кияненко.

Осень — традиционная пора открытия нового театрального сезона. Позади летние гастроли. В этом году наш театр впервые побывал в Кирове и повторно после небольшого перерыва в Иванове и Туле. Мы стремились показать зрителю возросший уровень профессионального мастерства, свой творческий рост. Выступления саратовцев, проходившие при переполненных залах, получили высокую оценку зрителей, музыкальных критиков и общественности всех трех названных городов.

По традиции перед началом нового сезона театр выезжает в города нашей области. В начале октября оперную труппу театра принимала балашовцы, а в Вольске гастролеровала балетная труппа.

В жизни любого творческого коллектива каждый новый

сезон — это прежде всего новые творческие замыслы, стремление полнее ответить на духовные и эстетические запросы зрителей. Свой новый, 107-й сезон театр посвящает 60-летию образования СССР, и потому он для нас особенно ответствен.

В афише нового сезона свыше 50 названий.

Видное место займут новые постановки театра, среди них опера В. Моцарта «Дон Жуан» и балет грузинского композитора Р. Габичвадзе «Гамлет, принц датский»; — его посвящаем 60-летию образования СССР. Закачивается работа над другими двумя постановками, посвященными юбилею. В октябре зрители увидят оперу А. Бородина «Князь Игорь». Возобновление спектакля осуществлено народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств Киргиз-

ской ССР, лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки профессором Р. И. Тихомировым. В декабре на сцене театра планируется показать оперу по поэме Эдуарда Багрицкого «Дума про Опанаса» (композитор В. Юровский, либретто С. Городецкого). В новом сезоне театр обращается и к одной из вершин классического хореографического наследия — балету П. И. Чайковского «Спящая красавица».

На гастролях в Туле состоялась премьера оперы Б. Кравченко «Приключения Игната — бравого солдата» по мотивам русских сказок, адресованной детям и юношеству. Надеемся, что порадует нашего юного зрителя в новом сезоне и балет И. Морозова «Доктор Айболит» по сказке К. Чуковского.

Труппа театра начинает сезон в полном составе. Вместе с известными мастерами, такими, как народные артисты СССР О. Бардина и Ю. Попов, народные артисты

РСФСР А. Рудес и Л. Сметанников, заслуженные артисты республики Н. Довгалева, Л. Логинова, Г. Альберт, Н. Брятко, Е. Лудер, Л. Ненастьяев, в ведущих партиях репертуара будет занято много талантливых молодежи. Это солисты оперы В. Баранова, Т. Григорьева, Л. Фролова, С. Костина, С. Алексашкин, В. Жмурко, солисты балета лауреат международного конкурса А. Степкин, Н. Рыкова, Л. Новикова, М. Чернашин и многие другие. В коллективе немало делается для роста творческой молодежи, обогащения ее профессиональными навыками. Значительный вклад в эту работу вносит главный хормейстер народного артист РСФСР Ю. Л. Кочнев, главный балетмейстер заслуженный артист РСФСР А. А. Дементьев, главный хормейстер народного артистка РСФСР А. А. Доброморова, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Крюков и другие.

Интерес к искусству музыкального театра растет в нашей стране неуклонно, и мы постоянно стремимся совершенствовать формы работы с зрительской аудиторией, для которой театр является полноценной школой эстетического воспитания. Одной из таких получивших общественное признание форм пропаганды музыки стал в последние годы народный университет музыкального искусства, работа которого ведется в тесном сотрудничестве с органами народного образования и областным советом профессиональных союзов. Его слушатели не только знакомятся с лучшими музыкальными спектаклями театра, но и встречаются с постановщиками, исполнителями главных партий, музыковедами.

Более 20 лет связывает наш коллектив сотрудничество с Самойловским районом, и с каждым годом эти связи крепнут, все более взаимобогащая сельчан и артистов. Новый сезон — это и новый год в народном университете музыкального искусства для труженников названного района.

Наш театр стал инициатором проведения такого мероприятия, как «60-летию СССР — 60 творческих отчетов». Оно включает в себя творческие встречи с коллективами промышленных предприятий, строек, учебных заведений, колхозов и совхозов. Главная цель этой работы — обогащение искусства актуальным жизненным содержанием. Уже состоялось 52 таких отчета.

Каждый новый сезон особенно волнует, так как открывает новую страницу в жизни коллектива и любителей сценического искусства.

И. КИЯНЕНКО,
директор Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

На снимках: сцены из спектаклей «Лебединое озеро» и «Мазеп» П. И. Чайковского.

Фото О. Пьянского

