

КОММУНИСТ

— Юрий Леонидович, как бы вы определили основные направления творческого воспитания молодых артистов?

— Направление и методы воспитания любого коллектива, в том числе и творческого, определяются прежде всего целью, которую коллектив перед собой ставит. Основную нашу цель я бы определил так: на высоком идейном и творческом уровне донести до слушателя выдающиеся сочинения оперной и балетной классики, а также лучшее, что достигнуто мастерами современности. Эту задачу мы считаем тем более ответственной и важной, что широкие массы слушателей, особенно молодых, не всегда достаточно подготовлены к восприятию серьезной музыки. У них развивается не столько способность искать и выбирать, сколько привычка брать то, что чаще предлагается. А то, что требует направленности на глубокое интеллектуальное усилие, порой уходит из духовного опыта молодых людей. И это не может не беспокоить. Наверно было бы думать, что высочайшие духовные ценности культуры сами придут к людям. Нет, это мы должны идти им навстречу, если хотим открыть для себя лучшее, что создано гениями творческой мысли.

Отсюда вытекают и конкретные задачи воспитания молодых в оперном театре. Главное — подготовить в каждом артисте осознание себя как художника, воспитать в нем истинного пропагандиста и проводника в мир прекрасного.

— Что вы считаете главным в личности молодого артиста?

— Прежде всего формирование его как художника-гражданина, умение жить работами и проблемами народа, страны, мира, нравственными интересами своего времени. Кроме занятий нашей молодежи в системе полгического просвещения, огромное воспитательное значение имеют постоянные контакты с тружениками промышленных предприятий и подшеф-

ного Самойловского района. Мне трудно представить себе, чтобы кто-либо из молодых не интересовался историческим и культурным прошлым своего народа, не стремился соприкоснуться с тем, что свято для духовной жизни каждого из нас. Мы ориентируем нашу творческую молодежь постоянно быть в курсе социальных и

и готовность к поискам нового. Мы стремимся сформировать молодого певца как мыслящую личность, человека, способного не только осознать то, что мог сказать автор, отдаленный от нас временем, но и найти и донести то, что особенно важно для нашего сегодняшнего слушателя и зрителя. Добиваемся, чтобы каждый со-

С. Алексашкина, В. Верина — Лепорелло, В. Баранову — Донну Анну («Дон Жуан»), И. Сычева в партии Валентина («Фауст»), С. Костину — Татьяну («Евгений Онегин»), А. Тарасову — Ярославну («Князь Игорь»), Л. Фролову, Л. Козлову («Дума про Опанаса»). Я назвал лишь некоторых из молодых артистов театра.

только профессиональный опыт, но и, что особенно важно, опыт этический, нравственный. В этой связи хочется подчеркнуть роль в коллективе народного артиста СССР Ю. Попова. Его исключительная работоспособность, доброжелательность к людям, огромная ответственность за созданные роли, преданность искусству служат прекрасным примером для новичков. Следует отметить также огромное профессиональное влияние на становление молодежи ведущих солистов театра народных артистов Российской Федерации А. Рудес и Л. Сметанинова, заслуженных артистов РСФСР Н. Брятко, Е. Лудера, Л. Логиновой.

— Что вы имели в виду, отмечая как одно из важнейших качеств молодого певца сегодня постоянную неуспокоенность?

— Стремление и готовность не стоять на месте, быть всегда в состоянии разведчика нового, неизведанного. Мы создаем условия, чтобы молодежь широко участвовала в сценическом воплощении новых советских и зарубежных сочинений, которые требуют освоения новых форм — и вокальных, и актерских. Закончена интересная работа над первым воплощением в опере поэмы Э. Вагнерского «Дума про Опанаса». Готовится в постановке впервые в стране опера немецкого композитора-антифашиста К. Вайлла «Возвышение и падение города Махагони» (либретто Б. Брехта). Это совершенно новая система образов, форм, сценических средств. Наряду с мастерами в этих сценических произведениях широко представлена молодежь.

— Мы желаем вам успехов в важном и многотрудном деле — воспитании творческой молодежи. А молодым артистам — самого активного участия в решении творческих задач, которые стоят перед коллективом театра.

Беседу записала
Л. ЕЛИСЕВА

Молодые в искусстве

ФОРМИРУЯ ЛИЧНОСТЬ
ХУДОЖНИКА

В последние годы обращает на себя внимание обилие новых имен на сцене Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. О сложных задачах, стоящих перед коллективом в деле воспитания творческой молодежи, — беседа нашего корреспондента с главным дирижером театра заслуженным артистом РСФСР Ю. Л. Кочевым.

нравственных проблем, которые ставятся, к примеру, в произведениях Ю. Бондарева, Ч. Айтматова, В. Астафьева, Н. Думбадзе и других современных советских писателей, ибо все это духовное богатство влияет на выбор нравственной позиции.

— А если говорить о профессиональном воспитании, что можно выделить здесь?

— Наша задача — сделать постоянной профессиональную учебу молодежи и вне рамок производственного процесса. У нас прошли консультации молодых солистов оперы под руководством выдающейся советской певицы и педагога профессора института имени Гнесиных Н. Д. Шпиллер. Мы намерены при содействии ВТО вести консультативные занятия по сценическому движению и гриму.

Важно, чтобы каждый молодой артист, певец, в частности, был не просто исполнителем той или иной партии, но художником в полном смысле слова. А это значит — должна быть огромная требовательность к себе, постоянная неуспокоенность

лист был не просто певцом, но актером, способным к перевоплощению. И на этом пути многими нашими певцами достигнуты значительные успехи.

Нередко, однако, возникают и задачи этического плана. Мы много работаем над тем, чтобы стремление к личным достижениям и к личному успеху не вытеснило у молодого артиста доброжелательности, чувства коллективизма.

— Зависит ли это от репертуара? Можно ли говорить о нем как основе поиска?

— Несомненно. И тут нашим молодым обижаться не приходится: в репертуаре театра многие выдающиеся произведения русской и зарубежной оперной классики, в том числе и редко идущие на сценах других музыкальных театров. Вся молодежь занята в текущем репертуаре, многие — в ведущих партиях. Слушатели и зрители могли уже оценить и высокоуважаемую профессиональную культуру, и полное соответствие исполняемым ролям молодых солистов В. Жмурко в партии Дон Жуана,

Мы исходим из того, что профессиональное образование не заканчивается вузом, а продолжается в театре. И особенно в первые годы работы. Художественному руководству необходимо верно почувствовать возможность солиста, заинтересовать его, осторожно подвести к исполнению сложных партий.

— Какими сложившимися традициями богат театр?

— Большая часть нашего пополнения — выпускники Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Между консерваторией и театром на протяжении последних лет установлены тесные творческие связи. Ежегодно заключается договор о производственной практике студентов в театре. На сцене систематически проводятся государственные экзамены оперной кафедры. Группа студентов-духовников участвует в работе оркестра. Так будущие молодые специалисты приобщаются к лучшим традициям театра. И проходя у нас практику, и просто наблюдая за работой ведущих мастеров, они переживают не