

ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ ВСЕМИ

2 июля в Краснодаре, в помещении театра оперетты, начинаются гастроли Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

В Краснодар после десятилетнего перерыва приезжает один из старейших в нашей стране Саратовский государственный академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. У этого коллектива славная история. Здесь пели С. Лемешев, А. Иванов, А. Большаков, Н. Шпиллер, Е. Шумская, Г. Ковалева. За дирижерским пультом стояли В. Сук, Л. Штейнберг, А. Пазовский, Я. Позен, Н. Шкаровский и другие. Заслуженным признанием пользуются и мастера, работающие на сцене сегодня.

Мы обратились к директору театра И. Ф. Кияненко с просьбой рассказать о театре, о нынешних гастролях в краевом центре Кубани.

— Прошло сравнительно немного лет со дня нашей первой встречи, и вот сейчас мы с радостью отмечаем, что театр носит звание академического...

— Да. Оно присвоено нам после успешных гастролей в Москве, на сцене Большого театра в 1977 году. Это признание заслуг коллектива, имеющего более чем столетнюю историю. Большая группа творческих работников была удостоена почетных званий.

— Зрителей, конечно же, интересует творческий состав театра...

— Нашу труппу сегодня составляет большая группа мастеров и по-настоящему одаренная молодежь. Мы стараемся сочетать на сцене молодость и творческую зрелость, и помогаем нам в этом

консерватория и хореографическое училище Саратова.

Краснодарцы встретится с народным артистом СССР Юрием Поповым, народной артисткой РСФСР Александрой Рудес, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии имени М. Глинки Леонидом Сметанинским, заслуженными артистами РСФСР Нелли Довгалева, Лилией Логиновой, Геннадием Альбертом, Николаем Брятко, Ефимом Лудером, Львом Ненастьевым, дипломантом международного конкурса артистов балета Александром Степкинским, с талантливой молодежью — Л. Новиковой, С. Алексахинским, В. Жмурко, В. Веринным, М. Черкашным и другими.

За последние годы наши солисты представляли оперное и балетное искусство во многих социалистических странах, а также в Италии, Франции, Швеции, Мексике, Сирии, Иране, Кувейте, ФРГ. Это говорит о высоком исполнительском мастерстве труппы, о доверии к нашему коллективу.

— Наверное, выступать коллектив будет не только на сцене театра оперетты?

— Конечно. Наш театр имеет богатейший опыт работы на сцене. Так, более чем 20-летняя творческая дружба связывает нас с одним из отдаленных районов нашей Саратовской области — Самойловским.

На нынешних гастролях мы постараемся выступить в городах и селах края. Предполагаются встречи со слав-

ными хлеборобами Кубани, с рабочими заводов и строек, с творческой интеллигенцией.

— Несколько слов, пожалуй, о театральной афише...

— Без классики немалым ни один театр. Наш репертуар сегодня включает в себя почти всю русскую классику и очень и очень широко — западную. Саратовскую оперу всегда тянуло к крупным, концепционным спектаклям. Мы привезли шедевры русской классики — оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Иоанита», западной — Г. Доницетти «Лючия де Ламмермур», Д. Пуччини «Тоска», Д. Верди «Травиата». Это спектакли, требующие сильных голосовых и оркестровых ресурсов. Большую роль в воплощении этих опер играет хор, многие годы бессменно возглавляемый народной артисткой РСФСР А. А. Добромировой.

Чем порадует балетная труппа? Мы гордимся тем, что десятки лет неизменно на нашей сцене идет жемчужина мировой балетной классики — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Спектакль поставлен у нас, традиционно, воссоздана классическая хореография Петипа и Иванова.

Увидят зрители и «Жизель» А. Адана, «Голубой Дунай» И. Штрауса.

В нашей афише широко представлены балеты советских авторов. Зрители смогут познакомиться с последними работами театра — балетом «Гамлет, принц датский» на музыку грузинского композитора Р. Габидвадзе и премьерой — балетом А. Петрова «Сотворение мира», написанным композитором по мотивам рисунков французского художника Жана Эффеля.

В заключение хочется сказать, что каждые гастроли мы воспринимаем как смотр мастерства. Новая встреча волнует, хочется, чтобы она оставила самые лучшие воспоминания, чтобы каждый спектакль был зрелищем ярким и запоминающимся.