



НА СНИМКАХ: В. Жмурко — «Дон Жуан»; Л. Новикова и А. Степкин в сцене из балета «Шопениана». Фото Л. Стольница.

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

2 июля в помещении Краснодарского театра оперетты открываются гастроли Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

МНОГО бывает городов в жизни каждого актера, много новых встреч и каждая из них оставляет след в душе, по-новому волнует и неповторима.

Мы снова встречаемся с кубанскими зрителями, начало дружбы с которыми было положено десять лет назад. Тогда наши спектакли понравились, и хотелось, чтобы новая встреча показала возросший уровень мастерства коллектива, познакомила с новыми именами.

Наш театр приезжает в Краснодарский край с репертуаром, включающим более двадцати спектаклей. В основном это произведения русской и зарубежной классики, пользующиеся любовью миллионов зрителей. Видное место в афи-

ше занимают «Евгений Онегин», «Иоланта», «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина, широко представлено творчество великих итальянских композиторов. Любители оперного искусства услышат «Травиату» Верди, «Тоску» Пуччини, «Лючию де Ламермур» Доницетти. Несомненный интерес вызовет «Севильский цирюльник» Россини, пленительные мелодии Иогана Штрауса прозвучат в «Голубом Дунае». Из советских балетов, ставших классикой, мы предлагаем «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Гамлет, принц датский» грузинского композитора Р. Габичвадзе и наконец премьеру — балет Андрея Петрова «Сотворение мира», поставленный по мотивам рисунков талантливого

французского художника Жана Эффеля. В списке гастрольных спектаклей оперетта Ф. Легара «Граф Люксембург». Любители музыки должны заинтересовать этот спектакль необычностью оркестровки, выпо-
 ленный в стиле симфо-джаза.

Наши молодые артисты принимают самое активное участие в гастролех. Вся молодежь занята в текущем репертуаре, в том числе и в ведущих партиях.

Зрители смогут оценить высокую вокальную и сценическую культуру многих наших солистов: В. Жмурко-Генрих (Лючия де Ламермур), Т. Григорьеву (Тоска), И. Сычева (Онегин), А. Тарасову (Иоланта), С. Алексашкина (Кончана в «Князе Игоре»), Л. Новикову (Еву) и М. Черкашина (Адама в «Сотворении мира»), дипломанта международного конкурса артистов балета А. Степкина (Гамлет). Я назвала лишь некоторых из участвующих в гастролех молодых артистов театра. Настойчиво работают с молодежью главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР, кандидат искусствоведения Ю. Кочнев, главный балетмейстер — народный ар-

тист РСФСР А. Дементьев, главный хормейстер — народная артистка РСФСР А. Добромирова.

Они ставят перед собой главную задачу — воспитать в каждом молодом артисте сознание себя как художника, истинного проводника в мир красоты, гражданина, умеющего жить заботами и проблемами мира.

Наш театр имеет более чем вековую историю и связан с крупнейшими именами деятелей оперного и балетного искусства. Богатые традиции имеет и город Саратов. Постоянной кузницей кадров для нас является консерватория им. Л. В. Собинова и хореографическое училище. Наша молодежь старается беречь и приумножать славные традиции коллектива.

Приглашаем вас к нам в театр. Гастроли откроются оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Л. СОКОЛОВА,
заведующая литературной частью Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.