

КОММУНИСТ

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР:
СЕЗОН ОТКРЫТ

Вчера оперой П. И. Чайковского «Мазена» открыл свой 108-й театральный сезон Саратовский государственный академический театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Более чем вековой путь театра — путь беспрестанных поисков коллектива. Открытие каждого нового сезона — это новая страница в его истории, и невольно возвращаешься мыслями к тому, что сделано за эти долгие годы.

Широк жанровый диапазон театра. В его репертуаре спектакли разных стилей и принципов. Они глубоко раскрывают духовное богатство нашего мира. Масштабы и художественно убедительны постановки последних лет, такие, как оперы «Мазена» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. И. Бородин, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Дон Жуан» В. Моцарта, балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Материнское поле» К. Молдобасанова.

В нашем театре заметна стойкая тенденция обращения к современному репертуару, и это убеждает, что и мастера стремятся сделать свое искусство социально значимым.

Творческий поиск постоянно продолжается. Только что закончились гастроли театра в Краснодарском крае, где артисты театра встретили чуткую заинтересованную атмосферу и внимание зрительного зала. Важным событием гастролей стала премьера балета А. Петрова «Сотворение мира».

Традиционно перед на-

чалом нового сезона театр побывал в городах нашей области — Балакове, Балахове, Вольске и Энгельсе. Особо требовательно подходит коллектив к встречам с сельским зрителем, во время которых нас не покидает ощущение сопричастности общему, важному труду земледельца.

Деятельность театра в новом сезоне будет, как всегда, насыщенной. Русская классика — одно из основных направлений репертуарной политики театра будет представлена оперой П. А. Римского-Корсакова «Майская почта», давно не шедшей на нашей сцене. Она станет первой премьерой сезона. Для балетного коллектива в этом сезоне новая работа — балет А. Адана «Корсар». Постановку новой редакции осуществляет балетмейстер А. Пантыкин.

Большое значение для репертуара театра имеет постоянное обращение к лучшим сочинениям современной зарубежной оперы. Последней такой постановкой была опера Э. Сухона «Водоворот». Наше театр впервые в СССР обращается к постановке оперы немецкого композитора антифашиста К. Вайля «Возвышение и падение города Махогони» по либретто Б. Брехта. Это сочинение, написанное в жанре зонг-оперы, по праву принадлежит к наиболее зна-

чительным явлениям современной оперной музыки и выдвигает перед исполнительским коллективом совершенно новые, непривычные задачи.

В афише театра много спектаклей для детей, которые мы готовим со всей серьезностью, ведь они должны заставлять думать, переживать, волноваться. Музыкальная сказка тоже умеет говорить о необходимости созидательного труда на земле, о счастье, о дружбе, о правде человеческих отношений. Такова премьера прошлого года — балет И. Морозова «Доктор Айболит», который маленькие зрители приняли восторженно.

В новом сезоне театр осуществляет постановку детской оперы В. Семенова «Ну, воли, погоди». Знакомство с юными зрителями — перво-классниками уже состоялось в ходе сентябрьской недели посвящения в зрители.

Будущие репертуарные планы не отделимы для театра от его непосредственных связей с подшефными предприятиями, дальнейшим развитием народного университета музыкального искусства. В нынешнем сезоне театр предложит зрителям анкету, затрагивающую все стороны его деятельности. Изучив ответы, мы постараемся использовать их в своей дальнейшей работе.

Сегодня в театре рядом с прославленными мастерами трудится талантливая молодежь, которая активно совершенствует свое исполнительское мастерство. В этом сезоне оперная и балетная труппы пополнены молодыми солистами. Будем надеяться, что их путь в большое искусство окажется счастливым.

Л. СОКОЛОВА,
помощник главного режиссера театра по литературной части