

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

№ 9108

Театр: новый сезон

С ЧЕМ ИДЕМ К ЗРИТЕЛЮ

Театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского начинает свой новый сезон после напряженного гастрольного лета. В июне коллектив побывал в Барнауле, в июле — в Омске. К гастроллям на Алтае и в Сибири мы отнеслись с особой ответственностью: в репертуар были включены лучшие спектакли, многообразно представляющие художественскую направленность коллектива.

Особым успехом были отмечены гастрольные выступления в Омске, в течение месяца практически все спектакли шли с аншлагами, музыкальный и постановочный уровень театра, мастерство труппы в целом высоко оценены.

И вот теперь, после традиционных гастролей по области, где коллектив встретился с тружениками Балакова, Балашова, Вольска, театр открывает свой 109-й сезон в Саратове. Чем же порадует этот сезон, что принесет он зрителю?

Как и прежде, одним из магистральных направлений в деятельности театра является работа над русской классикой. С особым волнением и чувством глубокой моральной ответственности подходит коллектив к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. К этому событию мы предполагаем подготовить гениальное творение основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки — оперу «Иван Сусанин». Свыше тридцати лет не появлялся на сцене нашего театра этот уникальный по силе патристического звучания шедевр. В этой работе, требующей громадных постановочных ресурсов, примет участие весь коллектив.

Первой премьерой октября станет балет на музыку А. Рыбникова по поэме А. Вознесенского «Юнона» и «Авошь» в

постановке главного балетмейстера заслуженного артиста РСФСР А. Дементьева.

Практически на уровне премьеры пройдет в начале октября и опера К. Вайля по либретто Б. Брехта «Возвышение и падение города Махагони», вызвавшая большой интерес актуальным остро-социальным звучанием, оригинальной постановочной манерой и необычной музыкой.

В ноябре репертуар пополнится и спектаклем для детей — это будет балет Д. Салимова-Владимирова «Муха-Цокотуха» на сюжет, широко известный юным зрителям.

В декабре ожидается выпуск впервые осуществляемой на саратовской сцене комической оперы Д. Россини «Брачный вексель». В ней наряду с молодыми солистами В. Костным, В. Барановой, А. Тарасовой, А. Гольманом и другими выступают такие мастера сцены, как Ю. Попов, А. Сметанников, А. Ненашев, А. Логинов.

Запланирована у нас и постановка балета В. Баснера «Три мушкетера». Яркая, импульсивная музыка ленинградского автора интересно и динамично раскрывает коллизии широко известного романа А. Дюма.

Таковы вкратце постановочные планы театра.

Новые постановки, представленные на суд зрителя, это только конечный результат сложной и многообразной деятельности коллектива, результат, который венчает собой все, что необходимо для пропаганды оперного искусства.

Давняя прочная дружба связывает коллектив с областным территориальным транспортным объединением, трудящимися Самойловского района, юридическим институтом. И в этом сезоне творческие встречи на пред-

приятиях, в учебных заведениях города и области должны послужить важной и благородной цели — союзу труда и искусства.

Как и в прошлые годы, большое внимание будет уделено работе с детьми. Совместно с представителями города на сезон разработаны специальные абонементы для учащихся.

В творчестве иногда легче вложить пыл и увлечение в создание нового, чем планомерно и старательно поддерживать старое. Сохранить лучшие, давние и лучшие спектакли нашего текущего репертуара, приблизить, насколько возможно, их уровень к уровню выпускаемых премьер — вот одна из важнейших задач этого сезона.

Большая работа предстоит творческой молодежи. У нас много молодых артистов, воспитанников учебных заведений города. Регулярно в конце сезона на сцене театра проходят отчетные концерты хореографического училища и государственные экзамены оперного класса консерватории. Однако для пользы дела необходимо, чтобы это сотрудничество имело более регулярный и постоянный характер, как производственная практика учащихся и студентов на протяжении всего сезона. Нахождение форм и возможностей для этого — наше общее дело.

4 октября монументальным творением русской классики — оперой П. И. Чайковского «Мазепа» — театр открывает свой новый сезон. Хотелось бы, чтобы и для артистов, и для зрителей он был полон счастливых, радостных встреч с оперным и балетным искусством.

Ю. КОЧНЕВ,
главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР, кандидат искусствоведения