

10 ИЮН 1938

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В последние годы сложилась неписаная традиция, когда большинство музыкальных театров, приезжавших к нам на гастроли из самых разных уголков страны, завершали свои выступления большим гала-концертом. Коллектив Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского решил сделать ее и предварить свой творческий отчет перед волгоградцами ярким, праздничным представлением оперной труппы, действительно настоящим гала-концертом.

Десять лет минуло со времени нашей последней встречи с этим широко известным театром, удостоенным вслед за последовавшим отчетом в Москве почетного звания «академический». Чем-то порадают они нас теперь? Еще только подойдя к театру, ощутил, что здесь за месяц воцарилась музыка. Из отворенных окон слышатся звуки настраиваемых скрипок, пробуют голоса медные. Празднично одетая публика заполняет торжественный красно-золотой зал нашей драмы, как нельзя более соответствующий ожидаемому зрелищу. Сцена распахнута, и мягкий свет театральных прожекторов заливают ровные ряды люпитров, на которых столки нотной бумаги таят в себе целый мир звуков, море ярких волнующих мелодий.

Последний звонок, опоздавшие торопливо пробираются к своим креслам. Оркестранты занимают места на сцене. Властный взмах дирижерской палочки — и упруго взмыла под колосники, широко выплеснулась в зрительный зал чарующая увертюра к знаменитой «Армен». Ее блестящая инструментовка, богатство и свежесть гармонических последовательностей, четкая смена двойных доминант (особо отличающаяся колористический стиль Жоржа Бизе) дали возможность главному дирижеру театра, заслуженному артисту РСФСР Юрию Кочневу убедительно заявить о творческом потенциале и возможностях возглавляемого им коллектива музыкантов. Было ощущение, что он сознательно тушит звучание духовых инструментов, добываясь истинно сценического, концертного звучания, точно выверенного с вокальными сценнами, что и доказал дальнейший ход концерта.

Его продолжил один из ветеранов саратовской оперной сцены, народный артист СССР Юрий Попов куплетами Эскамильо. Тепло приняли зрители талантливого тенора Гургена Овсегяна, проникновенно и артистично спевшего арию Хозе из «Кармен».

Порадовала слушателей чистотой исполнения, четкой фра-

Гастрольное лето

зировкой заслуженная артистка РСФСР Лилия Логинова в каватине Розины из «Севильского цирюльника» Россини, вместе с встаршим за дирижерский пульт Игорем Семеновым. Хорошо звучал и ее дуэт с Вячеславом Храмовым — Фигаро.

Покетние триумфальным было выступление молодого баса Сергея Алексахина, мастерски исполнившего драматическое ариозо короля Рене из «Иоланты» Чайковского. Диапазон творческих возможностей этого очень интересного художника убедительно дополнила ария лицемера и ханжи Дона Базилио из «Севильского цирюльника», исполненная на итальянском языке. Ею достойно завершилось первое отделение концерта.

Не менее интересной и разнообразной была программа второй его части, открывшейся искрящейся увертюрой к «Летучей мыши» Иоганна Штрауса. Потом звучала «Застольная» из вердиевской «Травиаты» в исполнении солистов оперы Тамары Жучковой и Николая Пухальского. Хорошо был принят дуэт Виолетты и Жермона, которого пел Адам Гольман. Порадовал он и проникновенно спетым ариозо Онегина «Ужель та самая Татьяна».

Опера Петра Ильича Чайковского — одна из последних премьер театра, поэтому составители концерта постарались объемно представить ее зрителям. Прозвучали арии Гремина в исполнении Владимира Веряна и Ленского, изысканно и сердечно спетая заслуженным артистом РСФСР Ефимом Лудером. Дуэт Иоланты и Водемона из другого гениального творения Чайковского подарил всем нам радость новой встречи с замечательной певицей народной артисткой РСФСР Нелли Довгалевой. Ее мастерство, артистический талант зримо ощущались залом в великолепном финале II акта «Анды», ставшем апофеозом этого подлинного праздника музыки, где воедино сплелись голоса солистов, хора и оркестра театра, чутко повинувшись воле дирижера Юрия Кочнева. Это был даже не концерт, а настоящий спектакль, выстроенный по всем законам сценического искусства, полнокровно представивший обширную гастрольную афишу театра, составленную из подлинных шедевров мировой оперной классики.

Г. ГОРДЕЕВ.