

Кармен, которая не умирает

Большой театр принимает гостей из Поволжья. И хотя идея и репертуар гастролей связаны с 200-летием великого оперного композитора Джоаккино Россини, московскому зрителю интересна и «Кармен».

Зал был полон, зал аплодировал. А мы накануне спектакля встретились с директором Саратовского академического театра оперы и балета З. Т. Марионовой.

— Зоя Тимофеевна, академический театр — театр большой и дорогостойкий. Как вам удастся не только выжить, но и жить, судя по всему, полноценно, творчески?

— Конечно, как и везде, у нас есть проблемы. В первую очередь они связаны с низкой заработной платой артистов, их социальной незащищенностью. Но, я думаю, нам помогут введение Единой тарифной сетки, а также постановление, которое подписал глава администрации Саратовской области Юрий Белых. Оно аналогично постановлению по Большому театру, подписанному Президентом России...

А нам остается работать. Как всегда, это первая и главная задача. Только творчеством можно оправдать свое предназначение.

Работать есть над чем. По-



следние годы были для нас тяжелыми еще и из-за капитального ремонта (коллеги знают, какое это испытание!). Кое-что из репертуара мы потеряли. И сейчас нам важно не только сохранить труппу в хорошем состоянии, но и возобновить постановки, которые можно, наверное, считать для академического театра почти обязательными. Речь о шедеврах русской и зарубежной классики... Запланированы и новые постановки.

Татьяна ФИЛИМОНОВА.

На снимках: в роли Кармен — Екатерина Нейзма, Эскамильо — Леонид Сметанников.

Фото
Виктора ВАСЕНИНА.

