

В Большом театре в декабре выступал Саратовский академический театр оперы и балета, гастроли организован театром Дружбы народов. В программу были включены три оперы: "Кармен" Ж. Бизе, "Лючия де Ламермур" Г. Доницетти и "Вильгельм Телль" Дж. Россини.

Саратовский театр во главе с своим художественным руководителем и главным дирижером Ю. Кочневым специально отобрал для гастролей спектакли, не идущие на московских оперных сценах. "Кармен" и "Лючия" уже давно прочно удерживаются в афише театра, а вот "Вильгельм Телль" появился в ней сравнительно недавно — премьера его состоялась 21 июня 1991 года (кстати, "Путеводитель по спектаклям Саратовского академического театра оперы и балета" сообщает, что эту оперу Россини "вы сможете увидеть... только в нашем театре").

Как принято писать, гастроли выявили как достижения, так и проблемы театра. Что касается достижений, то они, прежде всего проявляются в творческой активности саратовцев. Судите сами: только в

нынешнем сезоне состоялись премьеры: оперы Ж. Массне "Манон" (режиссер О. Мастюков), оперетты И. Штрауса "Цыганский барон" (режиссер Н. Кузнецов) и балетного "Триптиха" на музыку П. Чайковского, основой которого стали его симфонические произведения — "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Франческа де Римини" (балетмейстер А. Дементьев). А впереди — премьеры "Травиаты" Дж. Верди (февраль), "Щелкунчика" П. Чайковского (апрель), "Демона" А. Рубинштейна (июнь) и "Аиды" Дж. Верди (октябрь).

Что же касается проблем, то они те же самые, что и у других театров — отъезд солистов оперы и балета, отсутствие средств...

Однако Саратовский оперный пытается находить выходы из этих ситуаций. Найдены спонсоры на конкретные постановки. В целях привлечения слушателей на спектакли установлена низкая цена на билеты (а пенсионерам предоставляется 50% скидка). Спектакли начинаются теперь в 18.00 и после них к театру

подаются автобусы, развивающие слушателей в разные концы города...

Но что же думают сами горожане о своем театре? Вот фрагменты откликов саратовской прессы на последние премьеры:

"Триптих"

"В спектакле заняты ведущие танцовщицы балетной труппы, и это придало спектаклю блеск и неповторимое очарование — ибо в балетном театре, как бы ни изысканы были декорации и костюмы, мастерство исполнителей определяет все".

В. Акишин.

"Заря молодежи", 28.11.92.

"Неладно что-то в нашем балетном королевстве: уходят из театра хорошие артисты, фактически тот же "Триптих" поставлен на один состав исполнителей. О какой глубине, поэзии, любви может идти речь, когда отчетливы дрожание рук, невладение позициями, элементарными основами балетного класса. Что тому виной — не нам судить.

К счастью, решение спектакля таково, что в нем искусство танца искупается музыкальным и художественным прочтением Чайковского. Но в расклеенной по городу декабрьской афише театра "Триптих" снабжен ремаркой: "Спектакль идет под фонограмму". Уважаемые руководи-

тели театра, не делайте этого, пожалуйста".
Н. Залогина, Т. Малышева.
"Саратовские вести", 27.11.92

"Манон"

"Постановка "Манон" в Саратовской опере, на мой взгляд, — событие выдающееся. Прекрасная музыка, обворожительный романтический сюжет, оригинальная постановка и отличное исполнение — вот главные достоинства спектакля, премьера которого состоялась на днях".

В. Покровский.

"Саратовские вести", 14.10.92.

"Я прочу успех спектаклю, в нем заняты молодые талантливые исполнители и известные, признанные мастера. Изумительная музыка Массне лирична и тепла, она объединяет усилия постановщиков и исполнителей в гармоничную систему, свойственную шедеврам".

И. Комаров.

"Заря молодежи", 17.10.92.

