

Саратовский академический театр оперы и балета

См. обз. 1995-
ОКТ. 1990-г. 9

Нынешний сезон для театра — юбилейный. Саратовскому оперному исполняется 120 лет. Торжества, посвященные этой дате, пройдут с 15 по 18 ноября.

Программа

15 ноября — торжественное заседание и гала-концерт.

16 ноября — премьера оперы Мусоргского "Хованщина" в редакции Шостаковича.

17 ноября — "Лебединое озеро".

18 ноября — "Пиковая дама".

В 1875 году в Саратове была создана первая оперная труппа. Ее возглавил театальный деятель, артист и режиссер П. Медведев. 57 лет спустя, в 1918 году по инициативе профессора Саратовской консерватории, первого исполнителя партии Ленского в театре был сформирован постоянный творческий коллектив. Театр получил имя Н.А. Римского-Корсакова. В 1933 объединились оперная и балетная труппы, театр стал краевым, затем — областным. Ему было присвоено имя Н.Г. Чернышевского.

За дирижерским пультом Саратовской оперы в разные годы стояли А. Павлов-Арбенин, В. Сук, А. Пазовский, А. Гофман, Н. Шкаровский... С приходом в 1975 году нового главного дирижера, воспитанника Ленинградской консерватории Юрия Кочнева художественная жизнь театра преобразилась. За 20 лет в репертуаре появились капитальные, стилистически контрастные произведения: "Борис Годунов", "Иван Сусанин", "Пиковая дама", "Аида", "Вильгельм Телль", "Мазепа", "Дон-Жуан", "Демон", современные оперы... Оркестр начал выступать с большими симфоническими программами. Восемь лет проводится Всероссийский фестиваль оперного искусства имени Л.В. Собинова. Театру было присвоено звание "академический".

Последняя премьера состоялась в прошлом сезоне — 27 мая был дан Вечер одноактных балетов, в который вошли "Видение розы" на музыку Вебера (хореография М. Фокина), "Танцы для Айседоры Дункан" на музыку Ф. Шопена в хореографии Хосе Лимоны и "Кармен-сюита" Бизе-Щедрина (балетмейстер А. Алоисо).

В августе группа солистов оперы совместно с симфоническим оркестром Саратовской филармонии выступала во

Франции. Репертуар гастролей составили концертное исполнение "Кармен" (на французском языке) и программа старинных русских романсов и народных песен. Другая группа солистов гастролировала также во Франции — с фольклорным коллективом "Лель".

12 октября театр открыл новый сезон — был показан "Трубадур" Дж. Верди (в 1993 и 1994 сезоны открывались "Пиковой дамой"), поставленный "триумватором главных": режиссером театра О. Ивановой, художником Е. Ивановым и Ю. Кочневым.

В этом же составе сейчас идет работа над "Хованщиной" Мусоргского — центральным событием юбилейных торжеств.

Долгое время "Хованщина" шла на отечественной сцене только в редакции Римского-Корсакова. Но выбор Ю. Кочнева пал на редакцию Д. Шостаковича. Этому есть и "личные" причины: впервые в таком варианте опера прозвучала в Кировском театре под управлением С. Ельцина — педагога Кочнева. Партитура с дарственной надписью Шостаковича "по наследству" перешла саратовскому дирижеру.

Ю. Кочнев: "Римский-Корсаков фактически создал новую редакцию оперы Мусоргского. Он вторгся в сферу творческого мышления автора — изменил тональные планы, приблизил гармонию к академической трактовке, во многом переосмыслил вокальную и инструментальную tessitura. И опера стала отражением эстетики Римского-Корсакова.

Мы ставим оперу в редакции Шостаковича. И это естественно при сегодняшнем взгляде на творчество Мусоргского. То, что в конце XIX века казалось диким, странным, непривычным, сегодня не нуждается в сглаживании — к чему, хотя из лучших побуждений, и стремился Римский-Корсаков.

Но оркестровка Корсакова имеет огромные достоинства: при колоритности и образности она динамически прекрасно сбалансирована с человеческим голосом, а слово в "Хованщине" — важнейший фактор в созда-

нии эмоционально-смысловой выразительности. Некоторые эпизоды у Римского-Корсакова выигрывают в сравнении с Шостаковичем — например, схвачено нечто ирреальное, призрачное в предсмертном монологе Марфы. Еще одно свойство оркестровки Корсакова лично для меня имеет важное значение — последовательное проведение линии тембровой драматургии.

Считаю единственно верным выбор в пользу оркестровки Шостаковича как полностью соответствующей авторскому тексту. Но в ней необходима ретушь в отношении динамики, плотности оркестровой ткани, чтобы выделить важные по смыслу речевые пласты. При этом допускаю возможность даже тембровой переоркестровки для уточнения образной характеристики. И здесь опыт Римского-Корсакова может оказаться полезным.



Идею такого сложного произведения трудно выразить однозначно. К тому же, музыкальная идея — не словесно выражаемое, а эмоционально схваченное. Убежден, что серьезный художник, приступающий к осуществлению творческого замысла, не должен связывать себя умозрительной идеей или задачей сделать все не так, как было. Конечно, наша "Хованщина" будет иной... Естественно, что в новом социальном контексте любой шедевр подвержен влиянию современности даже независимо от нашего желания".