

дународных конкурсов. Поступило 48 заявок, отобраны 12 участников. По словам Ю. Кочнева, «отбор шел по принципу большого количества и престижности конкурсов претендентов». И второе — организаторы стремились как можно шире представить вокальное пространство России и ближнего зарубежья. Саратовские профессиональные певцы и студенты-вокалисты не имели права участвовать в конкурсе.

Были отобраны четыре сопрано: Евгения Грачева (Санкт-Петербург), Анна Казакова (Москва), Ольга Лийка (Пермь), Лидия Толстова (Чувашия); два меццо-сопрано: Айтилина Адамова (Республика Саха, Якутск) и Ирина Макарова (Воронеж); три тенора: Алексей Сребницкий (Украина), Эдуард Семенов (Владивосток) и Пэк Сын Гилю (Южная Корея, учится в Академии при Мариинском театре); три баса: Андрей Антонов (Самара), Али Аскеров (Баку) и Владимир Пинчук (Санкт-Петербург).

Все участники выступали в первом и втором турах. Программа I тура: народная песня страны конкурсанта, русский романс и западноевропейский романс; II — по одной арии из опер русских и западноевропейских композиторов. Второй тур шел в сопровождении оркестра театра под управлением И. Семенова и Е. Хилькевича.

Жюри конкурса присудило все три премии, приз и поощрительную премию и не делило их между участниками. Уровень вокалистов, особенно на II туре, был высоким. При объявлении результатов Ю. Кочнев сказал, что, очевидно, будут обижены действительно интересные вокалисты, но все-таки жюри не сочло возможным нарушить условия конкурса и поделить премии.

Без сомнения, главным претендентом на победу была молодая солистка Якутского оперного театра **Айтилина АДАМОВА** — яркая, эмо-

лировала в Австрии и Японии. Заслуженная артистка Республики Саха (Якутия), 1996. Преподает в музыкальном училище Якутска.

— «Я считаю, что конкурсы очень нужны молодым вокалистам, — говорит А. Адамова. — Видя других, можно многому научиться, даже у среднего певца. На конкурсах вокалист профессионально «растет», расширяет свой кругозор, общается с коллегами из других городов и стран. Мне очень понравился Конкурс в Саратове. Я считаю, что он прошел на очень высоком уровне, и все его участники — настоящие профессионалы».

Л. Сметаников: «Когда планировался наш конкурс, думали, что это будет не очень интересно. Все лауреаты — ну что они могут показать нового? Первый тур прошел довольно средне, а на втором конкурсанты вдруг очень ярко раскрылись. Тогда я понял, что был не прав.

Такие конкурсы, как наш, который придумал Юрий Леонидович Кочнев, дают молодым певцам большой материал для дальнейшей работы и совершенствования. Для всех участников, а не только лауреатов, он стал новой ступенькой в их творческой биографии. Пусть таких ступенек у них будет больше — это всегда движение вперед. Обязательно будем проводить Конкурс конкурсов в будущем году».

Конкурс в Саратове принес много впечатлений любителям вокального искусства: было очень много публики, у слушателей появились кумиры, у которых они брали автографы, дарили цветы. Он принес пользу и профессионалам, и студентам вокальных факультетов. В беседе с доцентом кафедры сольного пения, членом Международной ассоциации педагогов-вокалистов **Миладой Ярешко** выяснилось, что всем студентам-вокалистам был разрешен бесплатный вход на конкурс, они имели возможность познакомиться с разными вокальными школами, новым репертуаром. Два прослушивания-концерта стали для них настоящей школой.

Проведя такой грандиозный фестиваль, Саратовский театр не прекратил повседневной работы. Начались репетиции по возобновлению оперы **В. Шебакина «Укрощение строптивой»**. В ближайших планах — постановка оперы **Чайковского «Евгений Онегин»**.

На следующий сезон Юрий Кочнев предложил любопытный проект: «Звезды российской оперы на Саратовской сцене», в спектаклях которого выступят мастера шести российских оперных театров. Каждый коллектив будет представлен своим главным дирижером и двумя ведущими солистами.

21 октября в Саратове будет **Новосибирский театр оперы и балета: «Аида»** Верди прозвучит под управлением главного дирижера театра **Алексея Людмила**. 18 ноября — «Князь Игорь» Бородина, оперой продирижирует **Валерий Платонов** (главный дирижер Башкирского театра оперы и балета). 16 декабря — «Трубадур» Верди, за пультом будет стоять главный дирижер Самарского оперного театра **Владимир Коваленко**. 20 января 2000 в Саратове выступят представители Воронежского театра оперы и балета («Кармен» Бизе, главный дирижер театра **Юрий Анисичкин**). 27 февраля 2000 — «Травиата» Верди, главный дирижер Татарского театра оперы и балета **Игорь Лацанич**. 16 марта — «Пиковая дама» Чайковского под управлением главного дирижера Екатеринбургского театра **Евгения Бражнича**.

Елизавета ДЮКИНА
Саратов—Москва



циональная, артистичная, с прекрасной вокальной школой. Она и была удостоена **Первой премии**, учрежденной губернатором Саратовской области, — 50 тыс. руб. **Вторая премия** (премия мэра Саратова) досталась певице из Санкт-Петербурга **Евгении Грачевой** — 35 тыс. руб. **Третью премию** (премию спонсора) присудили кореюцу **Пэк Сын Гилю** — 20 тыс. руб.

Приз и поощрительную премию Министерства культуры и СТД Саратова вручили солисту Самарской оперы **Андрею Антонову**.

А. Адамова (род. 1969 в Якутске) в 1989 окончила музыкальное училище и год работала в хоре Якутского музыкального театра. Затем поступила в Уральскую консерваторию (Екатеринбург), которую закончила по классу профессора С. Зализняк. С 1995 — солистка **Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия)**.

Лауреат программы «Новые имена». Занесена в Золотую книгу «Новые имена планеты XX—XXI века». В 1994 проходила стажировку в Австрии (мастер-класс Грейс Бамбри). Лауреат третьей премии V Международного конкурса вокалистов им. Жулиано Гайярре (Испания, 1994). По приглашению президента конкурса Хосе Каррера в 1995 участвовала в концертной поездке по городам Испании. Гастро-