

1999
05/01

О новой концепции грандиозной саратовской музыкальной акции рассказывает главный дирижер Саратовского театра оперы и балета и художественный руководитель Фестиваля Юрий КОЧНЕВ.



— Всякое явление должно развиваться и обогащаться новыми идеями, иначе оно неминуемо замирает. Получившие на последних фестивалях некоторые вакуумы новых мыслей, мы решили в этом году пойти другим путем.

Фестиваль перестал быть чисто оперным и стал называться музыкальным. Отныне он носит название «Собинковский музыкальный фестиваль» и включает в себя все жанры музыкального искусства — при приоритете оперного и ораториального. Не случайно его программа оказалась чрезвычайно сложной (по выполнению) и довольно представительной (по содержанию, которые прозвучали).

Открылся фестиваль значительным произведением: мы представили «Реквием» Гектора Берлиоза, который редко исполняется не только в нашей стране, но и за рубежом из-за огромного состава. У нас участвовал очень большой хор (он достигал примерно 130-150 человек); в него вошли хор театра, Губернский театр хоровой музыки и хор Саратовской консерватории. К оркестру театра присоединили духовой оркестр Саратовской филармонии «Волга-Бэнд». В результате «Реквием» прозвучал в том составе, который и idolжен был.

На следующий день состоялась премьера оперы Рихарда Вагнера «Тангейзер»: этот оперный шедевр не входил в афиши российских театров около 80 лет.

Затем последовала еще одна премьера — Третья симфония Густава Малера. Ее появление на фестивале тоже не случайно: если мы включаем в программу не оперные произведения, то они должны быть связаны со словом и человеческим голосом. Эта симфония, являющаяся одним из наиболее масштабных философских произведений симфонической литературы, включает тексты немецких народных песен и стихов Фридриха Ницше. Ее исполнили увеличенный состав оркестра, детский и женский хоры и солистка.



Я бы отметил также значимый блок условным названием «От Шостаковича»

Саратовский академический театр оперы и балета

СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Традиционный музыкальный фестиваль состоялся в Саратове в 12-й раз. Мероприятия проходили с 17 по 30 мая.

Подробная программа Собиновского фестиваля была опубликована в «МО» №№ 1 и 2, 1999.

до Шевчука». Он включен в фестиваль по инициативе музыковеда Солломона Волкова, уроженца России, автора книги о Шостаковиче, ныне живущего в США. Волков предложил эту идею, чтобы можно было проследить преемственность принципов интонирования русского слова у Мусоргского через Шостаковича (в данном случае — в «Леде Макбет Мценского уезда») к творчеству современного рок-музыканта Юрия Шевчука. Он — рок-исполнитель не коммерческой направленности, он пишет серьезные тексты, глубоко и неоднозначно отражающие явления сегодняшней социальной действительности. Поэтому получились интересное столкновение различных музыкальных стилей и выявление природы интонирования русского слова в музыке.

Еще одна новизна фестиваля — проведение Конкурса конкурсов акадминистрации, призеров международных соревнований. Он проводился тоже по необычной программе. В нем отсутствовал первый тур, так как конкурсанты не нуждаются в отборе, ибо они все — лауреаты или дипломанты различных состязаний.

Наш конкурс проходил в два тура, которые стали фактически двумя большими фестивальными гала-концертами. Один из них был посвящен камерной музыке, второй — оперной, где каждый участник исполнил две арии в сопровождении оркестра. Мы задумывали конкурс не как академический, а как конкурс участников фестиваля, молодых певцов из России и зарубежья. Мы хотели собрать их вместе, чтобы саратовская публика познакомилась с молодыми талантами, и разграничить между ними крупные призы, учрежденные губернатором Саратова, мэрией города и другими заинтересованными организациями.

И, наконец, четвертая «позиция» фестиваля — показ театральнх спектаклей классического репертуара, в которых были ведущие солисты Москвы, Петербурга и зарубежья.

Мы стремились, чтобы наш фестиваль по своей инфраструктуре соответствовал международным стандартам. Я имею в виду рекламу и логистику фестиваля. Выпустили два буклета, один из которых (на английском языке) был разослан в 70 стран. Второй буклет отражает ход фестиваля и его явления.

Были изготовлены сувениры: летние кепки и майки с эмблемой фестиваля, водка «Собиновка». Надо сказать, что фестивальное движение в России не имеет достаточного опыта и развития. Хотя слово «фестиваль» употребляется у нас очень широко, в особенности после 90-х годов, когда начали называть фестивалями многие явления, которым хочется придать особую значимость. Но подлинной культуры фестиваля — и с точки зрения рекламы и новаторщины репертуара, и достаточного опыта, — на мой взгляд, сегодня Россия пока еще не имеет. И наш фестиваль был попыткой вывести его на серьезный уровень. Естественно, не все получилось, что мы и сами прекрасно понимаем, об этом по-разному скажут и критики.

Но, тем не менее, Собинковский музыкальный фестиваль, как мне кажется, стал заметным явлением и в культурной жизни Саратова, и в культурной жизни России, потому что привлекло немалое количество участников. Одних только гостей было около 70 человек, а представителей прессы и оперной критики — около 20».

Действительно, Собинковский фестиваль был настоящим праздником музыкального искусства, которым жил весь Саратов. В театре царила приятная атмосфера. Зрители энтузиазмом приняли премьеры «Реквиема» Берлиоза, оперы Вагнера «Тангейзера» и особенно — Третьей симфонии Малера, где замечательно играл оркестр под управлением Ю. Кочнева: исполнению покорило силой и масштабно и выразительностью звучания.

В спектаклях театра с успехом выступили приглашенные солисты. На партию Тангейзера был приглашен певец из Германии, тенор Мойзес Паркер. В «Трубадуре» был soprano из Большого театра им. Моисево в Познани Барбара Кубяк (Леонора) и баритон из Большого театра Юрий Мазурков (граф Дю Луна).

Солисты Мариинского театра Ольга Трифонова (Розина) и Владимир Самсонов (Фигаро) блистали в «Севильском цирюльнике». Юрий Нечаев и Владимир Щербakov из ГАБТ России удачно выступили в партиях Шахвердиева и Андрея Хованского в опере Мусоргского «Хованщина». В Щербakov и soprano из Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского Ирина Лоскутова с успехом спели партии Сергея и Катерины Измайловой в «Леде Макбет Мценского уезда». Модные московские певцы Елена Вознесенская (ГАБТ) и Ахмет Агади (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) покорило саратовцев музыкальностью, искренностью и мастерством в партиях Виолетты и Альфреда в «Травиате». Яркой финальной доминантой стал заключительный гала-концерт, в котором местные солисты, гости и лауреаты Конкурса конкурсов исполняли арии из опер в сопровождении оркестра театра под управлением Ю. Кочнева.

Фестиваль в его новом качестве, безусловно, состоялся. Конечно, есть замечания по его организации. Фестиваль был несколько затянута: две недели — это слишком много, даже при учете Конкурса конкурсов. Для его компактности необходим более строгий отбор спектаклей текущего репертуара, которые включаются в фестивальную афишу.

Сейчас в рамках Собиновского фестиваля были показаны «Севильский цирюльник» и «Травиата» — давно «амортизированные» постановки, которые не украсили акцию, тем более что оперы шли на русском языке, а гости-солисты пели на итальянском.

О том, кто помогал в организации и в чем его Собиновского фестиваля, говорят Юрий Кочнев и директор театра Илья КИЯЧЕНКО.

Ю. Кочнев: «Министерство культуры сразу заинтересовалось новой концепцией нашего фестиваля, но, к сожалению, в финансировании принять участие не смогло. Фестиваль проходил под патронатом губернатора Саратовской области Г. Аячкова. Нам помогла администрация области, наши спонсоры и заинтересованные организации, всегда поддерживающие театр».

И. Кияченко: «Смету фестиваля можно разделить на три составляющие. Одна треть — областное бюджетное финансирование. Вышло

специальное распоряжение губернатора о проведении фестиваля, где министру культуры предписывалось нас профинансировать. Деньги заложили в бюджет театра».

Другая часть — доходы от продажи билетов. Они пошли на оплату постановки «Тангейзера», которая составила большую сумму: примерно 850 тысяч рублей. Нам пришлось значительно повысить цены на билеты. Сделали градацию стоимости на каждый спектакль. На «Реквием», концерт Ю. Шевчука и группы «ДДТ», второй тур Конкурса конкурсов и заключительный концерт билеты стоили от 45 до 125 рублей, на ряд спектаклей — от 35 до 85 рублей, и третья цена — от 10-15 до 45 рублей. Правда, тяжело пришлось истинным любителям оперы. В следующем году мы обязательно скорректируем все билетные вопросы.

Третья часть сметы — спонсоры. У нас много друзей, и нам было легко с ними договариваться. Это — разные коллективы, в основном, заводы, частные предприниматели и коммерческие организации. Они поняли, что без высокого искусства трудно жить, и начали его поддерживать. Мы им за это очень благодарны. Часть спонсорских средств была предназначена для оплаты гонораров приглашенных солистов. Все уехали довольные. Кстати, Шевчук и «ДДТ» гонорары не взяли, сказав, что считают за честь выступить на таком фестивале.

Заработанные от продажи билетов деньги частично пошли на выпуск рекламной и сувенирной продукции. От ее реализации мы тоже получили средства, но, конечно, не сразу. В целом рассчитали, но примерно они еще не под считали, но примерно они составили полтора миллиона рублей.

Сейчас мы уже начали корректировать программу следующего, XIII Собиновского фестиваля, и естественно, делаем выводы не только из успехов, но главное — из провалов, которые были».

Генеральный спонсор фестиваля — British American Tobacco Россия. Проведению фестиваля помогли Саратовский банк, Экспресс-Волга банк, Управление Приволжской железной дороги, ЗАО Энгельсская мебельная фабрика, Saratov Airlines, Гостиница «Словякия», Агрофирма Николаевская, АОТ «Контакт», фирма «БИКС», Михайловская птицефабрика, ОАО «Саратовмука». Саратовский подшиповочный завод, Балтийский лодко-водочный завод БАЛТИС...

КОНКУРС КОНКУРСОВ

В жюри работали художественный руководитель и главный дирижер Саратовского театра оперы и балета, зав. кафедрой оперной подготовки, проф. Саратовской консерватории Юрий Кочнев (председатель); солист Саратовского театра, зав. кафедрой сольного пения Саратовской консерватории, проф. Леонид Сметанников (зам. председател); солистка оперы, доц. консерватории Лидия Белова, солист театра Николай Бряток, главный режиссер театра Ольга Ивановна, доц. консерватории Ефим Лулер и Анастасия Тарасова, режиссер театра Юрий Попов, дирижеры театра, доц. консерватории Игорь Семенов и Евгений Хилькевич; преп. консерватории Лариса Вьюгина (секретарь).

Этот конкурс действительно не имеет аналогов в нашей стране. В нем участвовали только лауреаты и дипломанты отечественных и меж-

