

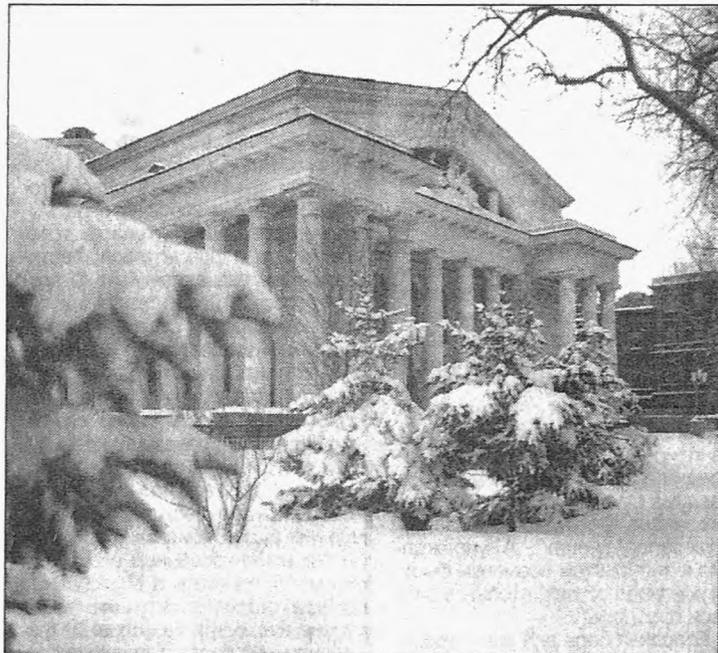
Культура. - 2001. - 11-17 янв. - 04

# Саратов – рядом!

История не повторяется

На густо населенной театральной карте Саратова – восемь драматических театров плюс ТЮЗ им. Ю.Киселева, театр кукол "Теремок" – Саратовский областной театр оперы и балета, основанный в 1875 году, не только по старшинству, но и по уровню художественного авторитета, несомненно, занимает лидирующее положение. Казалось бы, проводник высокого академического искусства, Саратовская музыкальная академия должна и по виду, и по содержанию напоминать нечто подобное старинному фолианту с пожелтевшими от времени текстами и фотографиями: оперная классика и балетные раритеты XIX века в репертуаре, живописные павильоны на сцене и населяющие их эпические герои в пудренных париках, "много-томные" трех- или четырехактные спектакли, с пафосом иллюстрирующие либретто на вечные темы, и т.д., и т.п. Но на самом деле подобная традиционная характеристика среднестатистического российского академического театра оперы и балета Саратовскому решительно не годится. При ближайшем рассмотрении театр этот оказывается удивительно молодым, подвижным и активным, сумевшим в непростые для отечественной культуры времена не только выжить, но и представить себя в новых – авторских – формах существования.

Беда любой из оперных, да и балетных трупп заключается сегодня в непрерывной текучке творческих кадров. Художественные руководители крупнейших оперных театров российской провинции жалуются: только начнет молодой певец сколько-нибудь грамотно и выразительно петь, как тут же покидает первую в своей жизни сцену в поисках разного рода дивидендов. Оголяется репертуар, срываются спектакли, театр приглашает других – молодых и неопытных, учит их, возлагает надежды, и история повторяется... Ничего подобно в Саратове не



*Саратовский академический театр оперы и балета*

происходит, и не происходит прежде всего потому, что во главе театра вот уже двадцать пять лет подряд стоит музыкант редчайшего художественного дара, один из лучших театрально-симфонических дирижеров России Юрий Кочнев. К нему, к Кочневу, едут работать, набираться мастерства, проходить свои творческие университеты артисты из самых разных уголков России. Здесь благодаря Кочневу царит атмосфера подлинного творчества и настоящего – живого – театра. Кочневу же Саратов обязан рядом крупнейших художественных инициатив, которыми нынче славится он как город музыкальный в европейских масштабах. Может быть, главной в ряду других надо назвать инициативу проведения Международного (с 1999 года) музыкального фестиваля имени Л.В.Собинова, который впервые состоялся на здешней земле четырнадцать лет назад и с

тех пор ежегодно собирает в майские дни выдающихся музыкантов – артистов, дирижеров, музыковедов. Вокруг афиши Собиновского фестиваля и выстраивается репертуарная политика театра. Сегодня здесь идут сложнейшие по исполнительским задачам спектакли мирового оперного репертуара.

А рядом – классические венская и неовенская оперетты, спектакли для детей, классические и современные балеты, конкурсы с участием дирижеров и исполнителей из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Самары, Воронежа, Екатеринбургa, Перми, Челябинска, Уфы, Чебоксар, Йошкар-Олы, зарубежные гастроли, симфонические концерты...

А рядом...

Езжайте в Саратов за музыкальными впечатлениями, езжайте, как в Европу: Саратов – рядом!

Сергей КОРОБКОВ