

САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА

12 октября состоялась первая премьера сезона — балет «Лебединое озеро».

Хореография М. Петипа и Л. Иванова в редакции К. Сергеева. Музыкальный руководитель и дирижер **Юрий Кочнев**, балетмейстер-постановщик **Борис Бланков**, художник **Зинаида Зинченко** (оба — из Петербурга).

Главные партии исполнили: выпускница Санкт-Петербургской Академии балета им. Вагановой Вера Шарипова (Одетта—Одиллия), Даниил Курынов (Зигфрид), Алексей Борисов (Ротбарт).

«Лебединое озеро» постоянно присутствует в репертуаре театра. Последняя постановка балета была осуществлена в 1988 Никитой Долгушиным и шла до октября 2002.

Новая работа балетной труппы была тепло принята зрителями и критиками.

«Оркестр обрушил на нас музыку Чайковского. Она свободным шедрым искрящимся потоком хлынула в зал: и боль, и нежность, и трепет пережитого — всю сложнейшую гамму человеческих чувств передавало это волшебство, талантливо прочитанное музыкантами...

Белоснежное трогательное колыхание кордебалета сообщало душе нежную грусть. Наряду с профессиональными танцовщицами на сцене оказались заняты и старшекурсницы хореографического училища. Не все из этих девочек могли похвастаться широким шагом, легким прыжком. Но одухотворенность картины в целом пленяла.

В первом акте балета Шарипова—Одетта показала хрупкой, ломкой, робеющей. Ее первое свидание с принцем (Даниил Курынов) было похоже не на зарождение любви, а на пламенный стон о горестях жизни. Курынов предстал истинным театральным принцем: тонкий, лирический танцовщик, он, на взгляд автора этих строк, не столько высококлассный, сколько высокодуховен в своих балетных партиях. А еще Курынов по-мужски великодушен: по всем законам классического балета старался как можно эффек-

нее представить свою партнершу. Все воздушные поддержки, все адажио были деликатно направлены на то, чтобы продемонстрировать ее. Несколько эмоционально скованная, не вполне растанцевавшаяся в партии Одетты, В. Шарипова расцвела в роли Одиллии. Молодая балерина превратила свое тело в некий колдовской вихрь, праздник ворожбы. Черная балетная пачка, взлетающие вверх тонкие руки, несметное количество фуэте — зал почти скандировал, заведенный, покоренный этими кружениями танцовщицы...

Ну а в целом, может, даже вопреки воле его создателей «Лебединое озеро» получилось балетом страстей. Когда на сцену под аплодисменты зала поднялся хореограф-постановщик балета Борис Бланков, когда к нему присоединился маэстро Кочнев, чей дирижерский дар Бланков отметил особо, когда солисты опускали лица в цветы («Балет — это каторга в цветах», — сказала некогда Раневская), я испытала настоящую гордость за свой театр. Все мы субъективны в оценке частностей, и угадных, и неудачных, но по большому счету, права в том, что спектакль получился» («Новые времена»).

НАГРАДА

20 сентября в Правительстве Саратовской области вручались свидетельства о занесении на областную Доску почета. В числе удостоенных этой чести — художественный руководитель и главный дирижер театра оперы и балета **Юрий Кочнев**: за большой вклад в развитие и сохранение музыкальной культуры в обществе.

ФЕСТИВАЛЬ

Объявлена программа Собиновского музыкального фестиваля — 2003.

Условия Конкурса конкурсов вокалистов — на с. 22, анонс фестиваля — в следующем номере.

ЮБИЛИЙ

28 октября директор Саратовского театра оперы и балета **Илья Кияненко** принимал поздравления с 60-летием — от губернатора Саратовской области **Дмитрия Аяцкова**, Министерства культуры области, министров областного правительства, от городской Думы, театров и ректоров вузов Саратова, всех спонсоров театра, министров культуры приволжских городов, мэров городов Саратовской области. 17 ноября в Саратове **И. Кияненко** дал эксклюзивное интервью газете «Музыкальное обозрение» (см. с. 9).

Юрий Кочнев, художественный руководитель и главный дирижер театра: «На мой взгляд, **Илья Федорович** — идеальный директор театра с точки зрения объема его образования и благодаря редкому сочетанию черт характера. Будучи режиссером, он обладает навыками в ряде технических профессий, связанных с производством в театре, прошел огромную школу руководящей работы в Управлении культуры. Его манера руководства свойственно исключительное внимание к людям, умение добиваться своей цели, не прибегая к жестким авторитарным мерам.

На протяжении двух десятилетий он непрерывно занимается тем, что связано с нуждами театра, и добился того, что отремонтированное здание театра является одним из лучших в России. Никакие творческие достижения в театре невозможны без должного технического обеспечения. Но дело не только в этом. **Илье Федоровичу** удалось, благодаря личному авторитету, энергии и обаянию, привлечь целый ряд руководителей крупных организаций и предприятий города и области к обеспечению Собиновского фестиваля, который стал одним из самых заметных музыкальных фестивалей России. Мне очень повезло, что я работаю со столь компетентным человеком».

Валентина Баранова, солистка оперы: «**Илья Федорович** — очень деликатный человек. Благодарство его натуры чувствуется на расстоянии. Слово «директор» звучит официально и сухо. **Илья Федорович**, несомненно, больше чем директор. Войдя к нему в кабинет, видишь приветливого человека с добрым взглядом и улыбкой на лице, от этого уже становится теплее и уютнее. Он всегда внимательно слушает, постарается понять и обязательно поможет. Лично я многим ему обязана и безмерно благодарна за все, что он для меня сделал. **Илья Федорович** думает и заботится о нас, с ним чувствуешь свою защищенность».

Светлана Костина, солистка оперы: «**Илья Федорович** — человек чести. Его слово верно: если он обещал, то выполнит свое обещание» (газета «МК-Саратов»).

Людмила Телиус, прима-балерина: «Входя в кабинет нашего директора, не надо

делать над собой усилие, он ненавязчиво создает достойную атмосферу для общения, располагая к тому, чтобы вошедший не чувствовал себя подчиненным, а оставался творческой личностью, пришедшей пообщаться с руководителем сложнейшего и тончайшего организма под названием театр».

Игорь Стецор-Мова, солист балета (по телефону из Великобритании): «Бесспорно, одной из причин роста авторитета театра является несменяемость руководства театра, их плодотворное сотрудничество. А это редко бывает в творческих организациях. **Кияненко** и **Кочнев** как бы дополняют друг друга, идут «в общей упряжке». Музы могут петь, когда они сыты. И в данном аспекте муза главного дирижера подкреплена бытовыми делами **Ильи Федоровича**».

Виктор Прохоров, зам. директора по коммерческой части: «Мы знакомы с **Ильей Федоровичем** около 20 лет. Я знаю и ценю его как принципиального руководителя и просто замечательного человека. Главное его достоинство, на мой взгляд, прекрасное владение тактикой и стратегией театрального дела».

Анатолий Дмитриев, бутафор-декоратор: «В театр я пришел с «благодарения» **Ильи Федоровича** и проработал с ним как зав. постановочной частью несколько лет. Он следил за мной, направлял. В нашем театре, на мой взгляд — одна из самых сильных постановочных служб, и это во многом благодаря директору. Он настоящий руководитель, а главное — честный и порядочный человек. Театр знает как свои пять пальцев и что немаловажно — изнутри».

Тамара Козлова, начальник отдела кадров: «Театр оперы и балета — самый большой в области, свыше 400 работающих, и быть во главе такого огромного театрального хозяйства может, на мой взгляд, человек с исключительными данными».

Илья Федорович знает почти всех подчиненных «в лицо». Его отличительная особенность — создать в коллективе рабочую обстановку. Благодаря бесконфликтной деловой атмосфере люди работают, несмотря на маленькие зарплаты, с полной самоотдачей».



№ 93. обозрение — 2003. — № 11 (нояб. 1) — 18