

## Саратовский театр оперы и балета

**10 сентября** театр открыл новый сезон премьерой балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Впервые на саратовской сцене этот балет появился в 1980 в постановке А. Дементьева. Новый спектакль **посвящается 75-летию саратовского балета.**

Балетмейстер-постановщик Михаил Лавровский, дирижер-постановщик Юрий Кочнев, дирижер Аркадий Шур, художник-постановщик Степан Загробян, художник по костюмам Ольга Резниченко. В новой работе занята вся балетная труппа во главе с засл. арт. России Игорем Стецюр-Мова.

М. Лавровский представил новый вариант известной постановки своего отца Леонида Лавровского. Балетмейстер не ставит перед собой цель подробно пересказать сюжет шекспировской трагедии. Непримиримость Монтекки и Капулетти — лишь фон для истории Ромео и Джульетты, для истории идеальной любви, разбивающейся о жестокости мира. Сократив действие балета до двух актов, не разрушая при этом хореографию Л. Лавровского, Михаил Лавровский делает акцент на ссоре Меркуцио и Тибальда. Отголоском их нелепой гибели становится и трагедия Ромео и Джульетты.

В одном из интервью местной газете директор театра **Илья Кияненко** рассказал о работе коллектива в новом сезоне, а также о проблемах со зданием.

«Несколько лет назад был закрыт на капитальный ремонт Радишевский музей. Такие же подвижки фундамента происходят и у театра оперы и балета. Что будет дальше, если не предпринимать никаких шагов, — догадаться сложно. На сегодня мы заключили договор с проектным институтом, сейчас проводится **комплексное обследование состояния здания, фундамента.** Были взяты пробы грунта, воды. Как только появятся результаты, приступим к разработке проектно-сметной документации по спасению оперного театра.

Пока же за время летних отпусков провели **косметический ремонт.** Кое-что явно изменилось к лучшему. Например, если вы придете в наши фойе первого и второго ярусов, увидите блестящие свеженькие паркетные полы. Почистили их, обновили, даже проявился первозданный

рисунок, который был в 1991. Отремонтировали закусочные хозблоки, гримерки, в зрительной части — кассовый зал. Хотелось большего, однако произошел сбой в финансировании. Заложенные в бюджете на летние работы 2.600 тысяч рублей нами до сих не получены. Думали начать шить новую праздничную одежду для сцены. Заказали художнику проект — там только на материалы надо миллион триста. Теперь придется отложить обновление одежды до лучших времен. Зато, если бы мы это дело осилили, в театре было бы девять вариантов праздничного оформления на все случаи жизни.

Хотели вплотную заняться двумя основными репетиционными залами — солистов и хора. Тоже не получилось. Большая проблема с крышей, которая протекает. Если деньги начнут давать, надеемся за это время, пока не начались интенсивные дожди, залатать прорехи, чтобы зимой голова не болела.

Прошлый сезон у нас вышел насыщенным, новый ожидается еще более напряженным. Планов, как говорится, громадье. Впервые за много лет (я в театре работаю 21 год и такого не помню) открываемся премьерой. К зимним каникулам намерены выпустить сразу два детских спектакля — оперу Владислава Агафонникова «Морозко» и балет Родиона Шедрина «Конек-горбунок». Последний много лет назад был у нас в репертуаре, хотим восстановить. Причем, рисунок останется прежним, а оформление изменится кардинально.

В принципе уже приступили к работе над оперой Пуччини «Тоска». Ставить ее будет режиссер из Москвы Андрей Сергеев, знакомый саратовцам по прошлогодней «Русалке».

М 43, обещание — 1003 — 109 (АНБ)