

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Поволжск. Правда**

от

28 ЯНВ. 1930

Г. Саратов.

Газета №.....

## ПЕРЕД ОПЕРНЫМ СЕЗОНОМ

2 февраля начинается оперетный сезон и 5 февраля открываются оперные спектакли труппы, работающей в пасторальное время в Астрахани. Поэтому своевременно подумать об организации предстоящего оперного сезона.

Опера — товар дефицитный. Не в том смысле, что его нехватает, а в буквальном: она идет убытки. В Саратове хронический дефицит со злостью объясняется не только качеством трупп, но и размерами, емкостью яслей, «приемлемой» коробочки. Тем более надо думать о правильной организации оперного дела. Это следует строить так, чтобы при различных возможностях, оно давало максимум эффекта. Притом такого эффекта, который и с художественной и с общественной точек зрения оправдал бы затраты оперы на денежные средства.

Лучшим, испытанным, средством является организация зрителья. К ней надо прилагать уже теперь. Это — обязанность не только УИИ, но и профорганизаций, и прежде всего — культгосза Крайсовпрофа.

Но и сама опера должна позаботиться о том, чтобы это внимание к ней было оправдано: репертуаром — по-первых, качеством постановок — во-вторых и трактовкой пьес — в-третьих. Ведь, даже и при средних силах можно привлечь внимание широких кругов слушателей хорошим подбором пьес, их художественным ансамблем и свежестью подачи — приближением их к понятиям и чувствам современного слушателя.

Для примера возьмем «Евгения Онегина» — произведение образцовое по голаго в творчестве Чайковского, но вообще в мировой оперной литературе. Можем ли мы продолжать подвиг его со сцены, во всяком представлении и чувств современного советского зрителя, в такой трактовке, в которой эта опера до этого шла десятки лет, особенно в деревенщинное время? Может ли современный зритель сотрудничать драме Лопкина — этого прищипного барина? Можем ли мы возмодаться лучшей драмой Онегина? Она чужда нам. Но, что

того же «Онегина» нельзя уже подносить и в трактовке, рассчитанной на господствующую идеологию эпохи Чайковского. Что-то надо перестроить, что-то подчеркнуть, что то затушить и перенести центр тяжести в другое место. И, конечно, это надо сделать не с одним «Онегиным», а со всеми классическими операми — русскими и иностранными. Большая ответственная задача, трудно разрешимая в условиях текущей сезонной работы. Но все же... держать надо, иначе оперное дело не вылезет из осточертевшей рутины, а сезон выйдет, не прихватит к себе живого внимания широких трудовых масс. А без этого трудно и организовать зрителья.

Но, кроме обновления трактовок старых опер, — надо позаботиться о включении в репертуар и новых, современных европейских и наших опер. Приведу, опер пока еще немного, по все же на сезон хватит. Кроме шедшего уже у нас «Орлеана» Буна «Падения, отчего бы не показать «Пока» (по Гоголю) Шостаковича — одного из красивейших и интересных советских композиторов? Или «Прерыв» С. Прокофьева? Или разносторонний новинка, идущих сейчас в Москве и Ленинграде. Нечего смущаться, что сразу, быть может, признает все эти новинки не сразу: в зарослей бурьяном и заваленной буреломом оперной чаще надо начать рубить просеки... Без этого нельзя продвигаться вперед.

В предстоящем оперном сезоне сделать это тем легче, что в Саратов труппа придет из Астрахани с готовым уже репертуаром, спелая и сыгранная, — следовательно, у нее и достаточной мере будут развиты руки для работы — по обновлению репертуара и трактовки — на первое время хотя бы некоторые пьесы.

А пока что обо всем этом заранее надо подумать как профсоюзным организациям, так и органам, руководящим общественно-художественной жизнью театра.

МАРКО БРУН.