

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Молодой Ленинец**

г. Саратов

Газета №.....

ПОКА НЕ ПОЗДНО

(К вопросу об опере в Н.-В. крае)

Оперный сезон в Саратове проходит при пассивном внимании со стороны советской общественности. Достаточно сказать, что до сих пор не восстановлен поит-художественный совет. Репертуар, постановки, планы, — оперативные и художественные, сметы остаются вне воздействия и контроля общественных организаций. Дирекция и руководитель художественной части предоставлены самим себе.

Нормально ли это? Допустимо ли? Нет. Но говоря уже об общественно-художественной стороне дела, — это просто убыточно. Пока не поздно, —

надо исправить ошибку: от пассивно созерцательного отношения к опере перейти к активному содействию ей.

Во-первых, следует восстановить политехнологический совет. Во-вторых, — организовать зрителя. Причем эту организацию зрителя надо понимать не только как механическую продажу спектаклей профсоюзным организациям через агентов театральной конторы, а в широком смысле слова: организовать вокруг оперного дела общественное мнение. Репертуар, постановки до и после осуществления, планы, сметы должны быть водворены широкому публичному обсуждению на заводах или хотя бы на объединенных больших собраниях, как это делалось в прошлом сезоне по отношению к драме. Одних кратковременных выездов на заводы оперной труппы недостаточно. Мы должны знать проработанное и продуманное организованное мнение массы об опере. Нужна ли она вообще, в каком виде, с каким репертуаром и т. п.

Со всем этим надо бороться. Если опера нужна и будет существовать дальше, — а съезд директоров театрального объединения Н. В. края высказался за ее существование, — организацию будущего оперного сезона надо начать уже теперь.

Поэтому, как в интересах текущего сезона, так и будущего, немедленно следует приступить к организации общественного мнения вокруг оперы.

Нельзя, например, допустить, чтобы кабинетно-грабатовый съезд директоров операционный план на будущий сезон, проходивший, как раньше, по бюрократическим «инстанциям», минуя главную инстанцию, — общественность, публичную оценку его массами.

Ответственными за оперное дело являются все организации и все лица, связанные с ним, и потому на них в первую очередь лежит обязанность сдвинуть оперу с мертвой точки.

Н. А.