

7 2 8 СЕН. 36

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Опера молодого советского композитора И. Держинского «Тихий Дон» завоевала прочный авторитет у нашего зрителя. Не случайно большинство оперных театров столицы и периферии открывают этим спектаклем театральный сезон текущего года.

Огромный успех работы Держинского кроется в умелом использовании им народных песен, в активизации их, а также в стремлении композитора дать реалистическую музыку без внешнего новаторства и сумбура. Все это и выдвигает «Тихий Дон» на передовые позиции советского искусства. Чем более слушаешь эту оперу, тем более чувствуешь и недостатки талантливого композитора. Слабый речитатив, некоторая статичность арий (Пантелея и Аксиньи во второй картине). Местами ведущая роль музыки недостаточна. Порой ее затемняет зрелище (почти вся четвертая картина).

Постановка «Тихого Дона» на сцене Саратовского театра—безусловно лучшая работа коллектива по крайней мере за последние три года. В этом отношении театр поступил правильно, открывая сезон. Снова прекрасно звучал хор, окончательно преодолевший разнобой и безликость. Хормейстеру Шумскому и режиссеру Тверскому удалось, как видно, кропотливой работой довести первую картину, изобилующую массовыми сценами, до мастерства 5-й и 6-й и тем самым избежать наблюдавшийся ранее разрыв в хоровом исполнении.

Попрежнему хороша оркестровка. Причем О. А. Сатановский добился устранения той слащавости, которая встречалась кое-где в аккомпанименте лирических сцен. Весьма досадными являются отдельные срывы вроде

ничем не оправданного подумрака на протяжении всей второй картины или застывших крыльев мельницы в то время, как по ходу действия она находится в работе.

Театр показал ряд новых исполнителей. Артистка Волчанецкая, знакомая саратовскому зрителю по сезону 1929 года, показала себя в роли Аксиньи с весьма хорошей стороны. Сильный голос, темпераментная игра, простой, но выразительный грим оставляют прекрасное впечатление. Наиболее удались артистке третья и четвертая картины. В первой картине Волчанецкая немного переигрывает, временами чувствуя себя исполнительницей Кармен.

Ценным приобретением для труппы является артист Полферов. В его трактовке Григория много гибкости, простоты. Голос крепкий, устойчивый, правда, не всегда справляющийся с высокими нотами.

Из знакомых нам исполнителей еще раз хочется отметить Оржельского, превосходно снующего далеко не выигранныую арию Пантелея во второй картине, Захаревича (Сашка), Юрьеву (Наталья) и Басманова (Листинский). Оржельский и Захаревич показали себя в этой опере культурными и зрелыми мастерами сценического искусства.

В эпизодических ролях интересную работу дали Щуров, Сивов (два старика) и Левиновский (есаул), очень запомнившие свои маленькие роли. «Тихий Дон» — важнейшая веха в истории нашего театра. О том, насколько коллектив будет оправдываться от этой вехи, покажет открывшийся сезон.

ИОСИФ КАССИЛЬ