

# Перед открытием занавеса

★

М. Е. ГАНЕЛИН

Директор театра оперы и балета  
им. Чернышевского

★

Открытие сезона в саратовском театре—это не только традиционный день поднятия занавеса, но и большое праздничное событие, которое радостно ощущают и актеры и артисты. Репертуарный план театра, новая творческая работа актеров, новые постановки, создаваемые на протяжении сезона, все это встречает живейший интерес среди самых широких масс трудящихся.

Саратовский театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского открывает сегодня сезон в условиях значительно лучших, способствующих дальнейшему его творческому росту и повышению качества обслуживания зрителя. В подготовке к новому сезону не малую роль сыграли опыт прошлой годней работы и поездка театра летом этого года на гастроли в столицу Туркменской ССР. Гастроли в братской национальной республике, где до Саратовского театра уже выступали другие оперные театры страны, имели большое политическое значение и явились самопроверкой нашей работы при встрече с новым зрителем.

В Ашхабаде театр показал свои основные постановки опер и балетов. Артисты принимали деятельное участие в общественной работе, в подготовке к выборам в Верховный Совет Туркменской республики, практически помогали национальным художественно-самодеятельным кружкам. Ашхабадский зритель оказал театру подлинно дружеский и радушный прием. Ашхабадский горком ВКП(б) вынес специальное решение о работе Саратовского театра, особо отметив огромное идейно-политическое значение постановки оперы «Поднятая целина». Общественные организации столицы Туркменской республики отметили работу театра ценной наградой—ковровым знаменем с прекрасным вытканым портретом И. В. Сталина.

Большое значение в подготовке к настоящему сезону сыграл приказ Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР о стационарировании театров и порядке формирования театральных коллективов. Новый порядок работы и стационарирование театра, сохранение в нем исполнительских кадров открывают и новые возможности художественного роста театра.

Стационарирование театра позволяет сохранить и имеющийся репертуар на много сезонов вперед, продуманно работать над новыми постановками. Важнейшей частью деятельности нашего театра является последовательная и из года в год расширяющаяся работа над советским репертуаром. За три последних сезона в Саратовском театре поставлены две оперы Держинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина», впервые на русской сцене осуществлена национальная грузинская опера «Данси» Папиашивили, «Броненосец Потемкин» Чинико и два балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник». Стационарирование позволяет показать все эти постановки в настоящем сезоне. Список произведений советских композиторов расширяется за счет постановок в 1939 году двух новых опер: «Мать» (по Горькому) Желобинского и «Волочаевские дни» Держинского. Из классического наследия русских авторов будет заочно поставлена опера Чайковского «Евгений Онегин» и замечательная опера родоначальника русской музыки—Глинка «Иван Сусанин». В новой постановке, в связи с исполняющимся в этом году столетием со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе, будет показана «Кармен».

Две новых постановки «Раймунда»

Глазунова и «Лебединое озеро» Чайковского покажет балетная труппа.

В текущем репертуаре сохраняется ряд опер и балетов русских и западно-европейских классиков: «Князь Игорь», «Царская невеста», «Мааена», «Демон», «Лакме», «Севильский цирюльник», «Тоска». Анда. Значительной переработке будет подвергнута «Русалка». Возобновляется давно не шедшая опера Моцарта «Свадьба Фигаро» и посвящаемая столетию со дня рождения гениального русского композитора Мусоргского его опера «Борис Годунов». Из балетов остаются в репертуаре «Изумруды» и «Дон-Кихот».

Освещая репертуарный план на предстоящий сезон, необходимо указать, что последовательное ознакомление зрителя с лучшими образцами оперного и балетного искусства ставит перед театром задачу составления творческих планов на ряд лет вперед. К составлению такого плана театр уже приступил. Этот план даст ясную картину предстоящей работы театра включительно до 1941 года. Борьба за социалистический реализм в искусстве—центральный решающий вопрос жизни театрального коллектива. В этом отношении саратовский театр имеет опыт последовательной борьбы с условностями оперно-балетного спектакля и стремится к достижению стилистического единства на сцене. Это единство получило свое выражение прежде всего в постановках советских произведений. Советская тематика, глубина идейно-политического содержания, правдивые образы явились переломным этапом в художественной жизни театра, создали благодатную почву для реализма в опере. Такие постановки, как «Поднятая целина», «Данси», «Броненосец Потемкин», в которых музыка, вокальное мастерство, сценическое действие и живопись логически связаны и образуют одно большое целое, явились школой реализма в театре. Результаты этой работы оказывают влияние и на постановки классических опер и балетов.

Однако в работе театра был ряд серьезных недостатков, отмеченных, в частности, на городской творческой конференции работников искусств. Театр не уделял должного внимания спектаклям текущего репертуара, показывал сценически и режиссерски недоработанные, а порою изощренные постановки. Борьба за реалистический спектакль, за изжитие указанных недостатков должна в условиях настоящего сезона принести несравненно большие результаты.

В этом году театр намечает расширить массовую работу. В целях предварительного разъяснения предстоящего спектакля и привлечения в театр новых зрителей,—на предприятия, в учреждения, вузы будут выезжать бригады с показом отрывков опер и балетов. Систематически будут практиковаться совещания театральных организаторов и творческие конференции зрителей.

В этом году в театре произведен значительный ремонт. Сделано новое перекрытие над зрительным залом, перестроена вся система электропроводки, вместо голландских печей устанавливается центральное отопление, улучшена техническая часть сцены.

Открывая сегодня занавес, коллектив театра оперы и балета с большим творческим подъемом будет бороться за высокое качество спектаклей, за создание советской оперной классики и искусства, достойного нашей замечательной эпохи и зрителя.