

САРАТОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Ленинградский Малый оперный театр (Малегот, как его сокращенно называют) заслуженно считается школой советской оперы. Работники Саратовского театра оперы и балета имени Чернышевского с шуточной гордостью именуют свой театр «вторым Малеготом».

Саратовский театр начал существовать как постоянный художественный коллектив всего 6—7 лет тому назад. За это короткое время он прошел большой творческий путь, вырос, окреп и сейчас, бесспорно, является одним из лучших оперных театров наших областных центров.

В его репертуаре 30 классических и советских опер. Первая советская опера «Тихий Дон» И. Дзержинского была поставлена Саратовским театром значительно раньше, чем в Москве. Опера «Поднятая целина» была показана здесь одновременно с Москвой и Ленинградом, а с постановкой оперы Чипико «Броненосец Потемкин» Саратов намного опередил Москву.

Среди русских театров Саратовский можно считать наиболее передовым в работе над национальными операми. Он первый сделал начин в этом большом и нужном деле: на его сцене уже в течение двух лет идет опера грузинского композитора Паляшвили «Далси», пользующаяся громадным успехом у зрителя.

Театр заботливо выращивает свои кадры творческих работников. Известный дирижер Павлов-Арбенин в тесном содружестве с молодыми актерами, большинство которых окончило Московскую и Ленинградскую консерватории, создает яркие, идейно насыщенные спектакли.

Молодой, растущий балетный коллектив театра имеет в своем репертуаре, наряду с новыми балетами «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник», старые классические: «Раймонда», «Дон-Кихот» и «Эсмеральда» (постановки балетмейстера Бюноновича).

Совсем недавно мне привелось близко познакомиться с работой Саратовского театра в процессе приемки его нового спектакля «Иван Сусанин». Этот спектакль театр посвятил XVIII съезду партии. Постановка «Ивана Сусанина» была сопряжена с огромными трудностями. Помимо ее исключительной сложности, работа затруднялась еще и тем, что сценическая площадка Саратовского театра не приспособлена к большим оперным спектаклям. Творческий коллектив серьезно, с чувством большой ответственности подошел к работе над гениальной оперой Глинки. И трудности были преодолены. «Иван Сусанин» на сцене Саратовского театра зазвучал, как подлинно-народный героический спектакль.

В многочисленных отзывах, напечатанных в областной газете «Коммунист», зрители единодушно приветствуют театр и поздравляют его с большим творческим успехом.

Майор А. И. Подопригора очень верно определил основные черты спектакля: театр «в этой постановке правдиво показал дух русского народа, его свободолюбие, его стремление к коллективным действиям в тяжелую для Родины минуту. Таким был

русский народ, такой он есть, таким он и будет».

«Театр оперы и балета им. Чернышевского можно поздравить с новой творческой победой,— пишет проф. Л. А. Варшамов.— Он первый из периферийных театров поставил народно-героическую оперу «Иван Сусанин»... Этот спектакль производит глубокое впечатление. Увертюра с самостоятельным прологом, в котором хор воспеваеет мощь русского оружия, и незабываемый эпилוג, радостный гимн во славу любимой родины, вознужают и потрясают своим величием».

Командиры Красной Армии товарищи Терешкин, Брамарчук, Григорьев пишут: «Коллектив не только справился с поставленной перед собой задачей, но и раскрыл свои творческие способности... Смотря и слушая спектакль, порой, под влиянием чувств, забываешь о том, что между сценой и тобой есть расстояние... Мастерское исполнение партий артистами Г. В. Серебровским, М. А. Бевза и другими увлекает всех участников спектакля и оставляет неизгладимое впечатление».

Большой успех «Ивана Сусанина» у саратовских зрителей — заслуга всего творческого коллектива спектакля (музыкальный руководитель театра заслуженный деятель искусства А. В. Павлов-Арбенин, режиссеры — Е. Н. Соковнин и И. П. Варфоломеев, художник Н. Н. Медовщиков, балетмейстер В. А. Кононович, исполнители главных партий — Г. В. Серебровский, Ф. С. Толстов, М. А. Бевза, М. В. Кочешкова, Н. П. Ковальский, Г. Ф. Рожок, Е. П. Баранова, З. Ф. Пантелеева). Приятное впечатление оставляет хор, отличающийся свежими голосами.

Полнокровной творческой жизнью живет Саратовский оперный театр. Поддерживается постоянное и непосредственное общение с центральными театрами. Режиссеры и художники Саратовского театра регулярно получают творческие командировки в Москву и Ленинград, пользуются консультациями столичных мастеров искусства и приглашают их к себе для приемки спектаклей. Для работы над оперой «Иван Сусанин» в Саратов был приглашен режиссер Большого театра СССР Е. Н. Соковнин.

Успехи театра были бы еще более значительны, если бы Саратовское управление по делам искусств проявило больше заботливости к его нуждам. Театр работает в трудных условиях. Он находится в помещении бывшего драматического театра, которое даже после переделки мало приспособлено для оперных спектаклей. Неглубокая сцена без технического оборудования, с плохой сценической площадкой, без «карманов», с очень плохой «щелью» для оркестра... Все эти серьезные дефекты не привлекают должного внимания со стороны Управления по делам искусств.

Творческие успехи Саратовского театра показательны для общего расцвета оперного искусства в нашей стране. Комитету по делам искусств следовало бы, в порядке поощрения, пригласить на лето в Москву лучших из лучших оперных театров.

Б. МОРДВИНОВ.

Заслуженный артист РСФСР.