

от 11 7 ИЮН 59
Энгельс Газета М

Об уважении к зрителю, о достоинстве театра и о прочем

(Вместо рецензии)

...С первых же тактов слушатели ясно почувствовали, что идет борьба между музыкальным гением Бизе, автора «Кармен», и многими саратовскими исполнителями этой бессмертной оперы. Вместо великолепной, всегда звучащей призывно и свежо, увертюры были слышны преимущественно ударные инструменты... Еще бы: оркестр играл чуть ли не в половинном составе. Нравный бой между Бизе и оркестром окончился, к сожалению, победой последнего: и ни одного хлопка не вызвало блестящее, захватывающее вступление к популярной опере...

Что еще сказать об этом спектакле? Во многих эпизодах его чувствовалась опытная рука культурного режиссера. Хорошо пели и играли Матеосов (сержант), Попченко (лейтенант Цунига), Левиновский (контрабандист) и некоторые другие. Но это — не ведущие роли. А вот ведущим партиями и на этот раз не повезло... Не ценят администраторы театра ни уважения зрителей, ни собственного достоинства «марки» театра. Хорошая игра не могла искупить недостаточные для роли Кармен вокальные данные Пантелеевой. Молодая артистка Богачева (Микаэла) только пробует и пробует очень робко свои силы. В большой партии Хозе в исполнении Ковальского одинаково трудно найти и неудачные и удачные места: все в общем гладко и ничто не запоминается. Плохо и сыграл и спел эффектнейшую роль торреадора Эскамильо Басманов.

И этот спектакль не оправдал ожиданий. Таким образом из шести спектаклей, поставленных Саратовским театром оперы и балета в г. Энгельсе, только два («Залпорожец за Дунаем» и «Бахчисарайский фонтан») могут быть

признаны удачными. Не очень ли мало для такого крупного периферийного театра, как театр имени Чернышевского?

Почему так низко качество других спектаклей? — Этому вопросу было посвящено специальное совещание, созванное Управлением по делам искусств при Совнарком Немреспублики.

Руководители оперы, приглашенные персонально, предпочли уклониться от этого совещания. А оно вскрыло ряд фактов, которые могут вызвать по меньшей мере недоумение у всех слушателей. Обязавшись по договору выехать в г. Энгельс в полном составе, театр фактически не выполнил договора. Актеров первого положения: Серебровского, Щагина, Бевзе, Кочеткову, Урусову, Рожка и др. — руководители театра заменяют другими, слабыми или только начинающими, дебютантами. Резко уменьшен состав оркестра. Театр ставит параллельные спектакли в Саратове, — в ущерб качеству спектаклей в г. Энгельсе. Администраторы не стесняются оформлением сцены: мебель в «Травиате» та же, что и в «Евгении Онегине», декорации совсем обветшалы, в клочьях.

Саратовскому театру созданы необходимые условия для того, чтобы гастрольные спектакли были не ниже спектаклей на основной сцене, в Саратове. Театр получил от правительства Немреспублики более чем достаточную дотацию. Касса делает большие сборы. Правда, аплодисментов слышно маловато на спектаклях Саратовской оперы. Но это уже не вина слушателей, а вина театра, авторитет которого сильно подорван низкогокачественными спектаклями.

В. ГРИГОРЬЕВ.