

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

22 ИЮН 59 г.

Саратов

Газета №

## Письма в редакцию

### ГДЕ СТРОИТЬ НОВЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

С большим удовлетворением мы прочитали в газете «Коммунист» статью о новом оперном театре, который будет выстроен в Саратове. Правильно ставится вопрос, что проект театра должен быть всесторонне и широко обсужден; нужно сделать так, чтобы здание театра было подлинным памятником нашей эпохи.

В настоящем письме мы хотим поставить вопрос о месте постройки театра. В статье говорится, что театр должен быть построен на теннисной площадке близ сада имени М. Горького. Мы считаем такое решение неправильным. Сад имени М. Горького единственное зеленое место в центральной части города; этот зеленый массив надо сохранить и расширить, используя под него площадь, освобожденную после сноса собора. Одно время проект планировки города и предусматривал именно такое расширение сада; даже высажены были деревья на месте нынешней теннисной площадки. Но, в связи с устройством на этой площадке катка деревья были уничтожены. Сад остался попрежнему «узким местом».

Кроме этого главного соображения, против постройки театра на теннисной площадке можно указать еще и следующее. Здание театра, если его построить на месте, где стоял собор, будет выделяться так, что видна будет его задняя, глухая стена. Кроме этого, как правило, эти «задние стены» всегда со временем обрастают различными пристройками и надстройками для

хранения декораций и т. п., что еще более будет безобразить вид.

На такое красивое и величественное сооружение, каким будет новый театр, должен открываться перспективный вид, — этого на намеченном месте нельзя достигнуть.

Театр следует строить в другом месте.

По нашему мнению, его нужно строить на территории бывшего верхнего базара. Здесь он будет в центре городских путей сообщения. С площади Революции на него будет открываться хороший перспективный вид. Около театра необходимо рассадить деревья, которые будут сглаживать переход на архитектуру соседних зданий (авиатехникум и гостиница), мало чем отличающихся между собой. Поэтому здесь не будет и такого смешения стилей и эпох, как у сада имени М. Горького. Строительство же дома промышленности, намеченное на этом месте, нужно начать там, где его предполагали строить раньше, т. е. в районе площади имени Чернышевского.

Во всяком случае при обсуждении вопроса о строительстве нового театра нужно глубоко и всесторонне обсуждать как его архитектуру, так и вопрос о месте строительства. И во всяком случае это обсуждение проекта театра не должно ограничиваться кабинетами и узкими совещаниями.

Инженеры: Г. ОСИПОВ, А. БУР-  
МИСТРОВ, Г. ОКРОКВЕРЦХОВ,  
Ив. СТЕШИН