

Вырезка на газеты МОЛОДОЙ КОММУНАР

22 ИЮЛ. 39

Газета №



Саратовским театром оперы и балета 25 июля в Воронеже будет поставлена опера М. Глинки «Иван Сусанин». На снимках: Иван Сусанин — засл. артист РСФСР Г. Серебровский и Антонида — арт. М. А. Бевза.

## ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В ВОРОНЕЖЕ

Саратовский театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского известен трудящимся Воронежа по гастроллям в 1936 и 1937 г.г. Тогда были показаны наиболее значительные постановки — «Тихий Дон» Н. Державина, «Даяси» — З. Палиашвили, «Бахчисарайский фонтан» — Б. Асафьева и др. Третий приезд вызывает у исполнителей понятное чувство творческого волнения и желание полнее показать свои последние работы. Зритель не будет довольствоваться тем, что сделано и уже показано. Он ждет нового.

Стремления коллектива театра были направлены на осуществление указаний товарища Сталина о создании советской оперной классики. Мы упорно работали над оперно-балетными произведениями советских композиторов. Известно, что показанный в Воронеже «Тихий Дон» был поставлен Саратовским театром первым после Ленинграда. Национальная грузинская опера «Даяси» на русском языке появилась на нашей сцене впервые в СССР. За последние два года исполнялись многие произведения русской и западно-европейской классики и произведения композиторов братских национальных республик.

«Правда» в статье «Саратовский оперный театр» засл. артиста РСФСР Б. Мордвинова, изданной 21 апреля 1939 г., писала: «За это короткое время театр прошел большой творческий путь, вырос, окреп и сейчас, бесспорно, является одним из лучших театров наших областных центров».

Музыкальное руководство театром ряд лет осуществляет засл. деятель искусства А. В. Павлов—Арбенни. В театре работают известные воронежскому зрителю по прошлым гастролям дирижеры А. О. Сатаповский и А. М. Гофман, режиссер Н. П. Варфоломеев, хормейстер С. А. Шумский, режиссер балета А. А. Карганов, солисты — засл. артист РСФСР Г. В. Серебровский, М. В. Кочешкова, А. П. Белозов, П. К. Баскаков, Е. Н. Сильвестрова, А. Г. Матеев, М. И. Шуров и др.

В план гастрольных спектаклей в Воронеже включены оперы и балеты, по-

ставленные в последние два года. Большим событием должна явиться постановка гениального творения русской музыки — оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», которую наш театр подготовил в поларок XVIII съезду ВКП(б).

Более ста лет отделяют нас от того времени, когда состоялась премьера «Ивана Сусанина». По приказу Николая I, опера была переименована в «Жизнь за царя». Спектаклю был придан характер монархического торжества. Однако, чванливая аристократия крайне пренебрежительно отнеслась к опере, назвав творение Глинки «кучерской музыкой». И тогда передовые люди того времени — Пушкин, Гоголь, Олешковский — поняли истинный смысл и историческую роль «Ивана Сусанина» для русской музыкальной культуры.

Много лет великая опера не ставилась на советской сцене. Неуклюжий и бездарный текст оперы, состряпанный рабочими бароном Розеном и искажавший замыслы Глинки, требовал серьезного пересмотра. В условиях социалистической эпохи состоялось второе рождение «Ивана Сусанина». Над либретто работали С. Городецкий, С. Самосуд и Б. Мордвинов, которые сняли с оперы урамонархическую налечь и внесли в нее подлинную историческую правду. Опера приобрела новый смысл и значение.

Зрители, областные и центральные газеты дали высокую оценку спектаклю. «Правда» писала: «творческий коллектив серьезно, с чувством большой ответственности подошел к работе над гениальной оперой Глинки... «Иван Сусанин» на сцене Саратовского театра звучал, как подлинно-народный, героический спектакль».

Постановкой украинской оперы С. С. Гулак—Артемьевского «Запорожец за Дунаем» вслед за показанной ранее грузинской оперой «Даяси» Саратовский театр выполняет свою задачу освоения лучших достижений музыкальной культуры народов братских национальных республик.

Директор Саратовского театра оперы и балета М. ГАНЕЛИН,  
Художественный руководитель театра Я. ГРЕЧНЕВ.