

29 СЕН. 39

Как в театре оперы заботятся о людях

Руководители Саратовского областного театра оперы и балета любят поговорить о творческих успехах театра. Действительно, театр завоевал заслуженную популярность целым рядом художественно полноценных постановок. Но, отдавая должное творческим достижениям театра, нельзя закрывать глаза на факты бездушия, отсутствия подлинной заботы руководителей об артистических кадрах.

Возмутительный случай, который произошел с заслуженным артистом РСФСР Г. В. Серебровским, говорит о том, что элементы старого, авторитарного отношения к артисту, когда забота о нем проявляется только в момент «высоких сборов», все еще имеет место в театре.

Этим летом театр оперы и балета гастролировал в Воронеже. Ведущим спектаклем шла опера «Иван Сусанин», в которой единственным исполнителем главной роли явился Г. В. Серебровский. Когда до конца гастролей оставалось несколько дней, тов. Серебровский заболел. В течение нескольких дней заместитель директора театра Василевский не удосужился послать врача к больному артисту, и только под давлением товарищей по театру, посетивших заболевшего Серебровского, это было сделано.

На последнем спектакле артист петь не мог—он лежал с высокой температурой. На другой день, почувствовав себя несколько лучше, он пришел в театр узнать, как обстоит дело с отъездом из Воронежа (в этот день коллектив уезжал в Саратов). Василевский заверил т. Серебровского, что за ним придет машина, чтобы отвезти его на вокзал. Но в пылу забот об отправке декораций, реквизита и костюмов, администратор, видимо, забыл о своем обещании.

Проходили часы. За окнами лил

дождь. Измученный ожиданием тов. Серебровский волновался и, когда хозяева квартиры, в которой он жил, встревоженные состоянием больного, отправились на вокзал, то узнали, что поезд уже ушел.

Только на другой день, с помощью тех же хозяев, оказавшихся более чуткими, чем Василевский, больной человек сумел достать билет и добраться до Саратова.

Самое печальное в этой истории то, что руководители театра не видят в ней ничего особенного. Подумаешь—забыли больного, но ведь, он же в конце концов приехал? Василевский с увлечением рассказывает о трудностях, которые ему пришлось испытать при погрузке декораций, и, видимо, убежден, что эти трудности вполне искупают его небрежное отношение к человеку.

Описанный факт бездушного отношения к артисту не исключение. Руководители театра оперы и балета вообще мало заботятся о людях. В театре нет подлинной творческой учебы, воспитания и выдвижения кадров.

Артист Левиновский, например, имеет хороший голос и большое желание работать лучше, совершенствоваться. Но его творческим воспитанием никто не занимается. Только в тех случаях, когда заболит кто-нибудь из артистов, исполняющих ответственные роли, его спешно готовят к выступлению, а потом, несмотря на то, что Левиновский имеет успех, о нем снова забывают. На отсутствие в театре работы с молодыми актерами жалуются и тт. Анципелко, Матеев, Кожина и другие.

Нужно напомнить руководителям областного театра оперы и балета, что подобное пренебрежительное отношение к артистическим кадрам нетерпимо в советском театре.

В. КОСТРОВА