

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Саратовский театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского начал свой новый производственный год постановкой оперы Глинки «Иван Сусанин» — одной из лучших своих работ минувшего сезона.

Замечательный спектакль прошел с большим подъемом. Главные роли (Сусанина, Сабинина, Антонины и Вани) прекрасно исполняли: заслуженный артист республики Серебровский, артисты Рожок, Бевза и Киселова (последняя в роли Вани выступает впервые).

Полная музыкальной и драматической силы патристическая опера Глинки о борьбе русского народа против польских панов звучит в наши дни с исключительной свежестью. Слушателей глубоко волнуют яркие образы народных героев, созданные гениальным русским композитором.

Вторым спектаклем с обновленным составом исполнителей шел «Евгений Онегин». Из новых, выступивших в нем артистов, особенное внимание обращает на себя молодой певец Юрьянов в роли Онегина. Приятный, отлично поставленный голос, хорошая игра, общая вокальная и драматическая культурность артиста пленяют слушателей. Хороша Ольга в исполнении артистки Безответовой, которая показала молодую девушку-«резвуху», мягко, с лирической теплотой.

Наконец, третий новый артист, бас Лапшенков выступил в роли Гремина. Артист обладает полным и звучным голосом, но, к сожалению, игра его вызывает много возражений. В изображении Гремина он часто впадает в карикатуру, преувеличивая кичливость генерала. Нужен больший художественный такт и чувство меры в игре.

Первые два спектакля театра оперы и балета показывают, что творческий коллектив театра, пополнившись ценными кадрами, способен к овладению новыми высотами художественного мастерства.