

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Саратов

8 MAR 40

Газета №

## Смотр молодых актеров театра оперы и балета

В театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского прошло уже четыре спектакля в порядке творческого смотра молодых актеров: «Иван Сусанин», «Кармен», «Русалка» и «Раймонда». Если о выступлениях вокальной молодежи нельзя еще сделать определенных заключений, то балетные молодые силы уже проявили себя. Характерным спектаклем в этом отношении может служить балет «Раймонда».

Молодая артистка К. Г. Черменская, исполняющая ответственную роль Раймонды, несомненно, крупное дарование. Артистка пластична, хорошо чувствует музыку, ее танцевальные ритмы, образы и умеет танец сочетать с драматической игрой.

Черменская вышла из Саратовского театрального училища и за два года работы в театре имени Чернышевского успела занять видное положение. В минувшем сезоне она с успехом выступила в ответственной роли Марии в «Бахчисарайском фонтане», теперь с меньшим эффектом исполнила труднейшую роль Раймонды.

Смотровая комиссия возбудила вопрос о посылке молодой балерины в длительную командировку в Москву или Ленинград, где, под руководством лучших педагогов, на примере высоких образцов балетного искусства, ее дарование могло бы получить законченность и должную шлифовку.

Из молодых артистов балета так же выделяются: Р. С. Федорова (училась в Бакинском хореографическом техникуме), Е. В. Мишле (бывшая ученица Саратовского театрального училища) и И. А. Мокрова, еще девочкой начавшая в театре профессиональную работу. Из Федоровой, по видимому, выработается видная характерная балерина. То же следует сказать и о юной Мокровой. Хорошие перспективы, по мнению специалистов, ожидают и Е. И. Мишле. Но всем им надо еще много и упорно работать.

Смотровые спектакли, особенно «Раймонда», показали низкий уровень танцевальной техники у мужской молодежи. Обратил на себя внимание В. О. Розенбаум темпераментным исполнением цыганского танца в «Русалке». Но артист недисциплинирован, не прошел серьезной школы и особенно нуждается в дальнейшей учебе.

Предстоящие смотровые спектакли должны определить уровень и характер дарований других молодых артистов театра имени Чернышевского, в первую очередь вокалистов. Они или еще не выступали, или показали себя в эпизодических ролях. В частности, Н. П. Богачева выступила в партии Микаэлы в «Кармен», спела ее музыкально, но дальше установившегося трафарета не пошла. Интересно будет услышать ее в партии Татьяны в «Евгении Онегине».

Н. УЖУРСКИЙ