

Вырезка из газеты
КУРОРТНАЯ ГАЗЕТАот 16 ИЮЛ. 40 (Газета №)
Сочи

САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

СЕГОДНЯ В СОЧИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Гастроли нашего театра в Сочи и Кисловодске, куда съезжаются лучшие люди страны, мы рассматриваем как почетную и ответственную задачу.

Саратовский оперный театр в течение последних десяти лет небезуспешно разрешает задачи создания советской классической оперы, ознакомления широких масс с достижениями музыкальной культуры братских народов и освоения лучших образцов русского и западно-европейского классического наследия. Театр стремится создавать спектакли, насыщенные глубоким реалистическим содержанием, где музыка хотя и имеет преобладающее значение, все же не является самоцелью, а подчинена общей идее спектакля.

В репертуаре наших гастрольных выступлений 10 спектаклей. — 8 опер и 2 балета. В число их опера молодого советского композитора Тихона Хренникова «В бурю», «Даиси» — грузинского классика Палиашвили и «Аршин-мал-Алан» — азербайджанского композитора-орденоносца, народного артиста Гаджибекова, «Шиковая дама» и «Евгений Онегин» — Чайковского, «Иван Сусанин» — Глинки, «Кармен» — Бизе, «Севильский цирюльник» — Россини и балеты «Лебединое озеро» — Чайковского и «Дон-Кихот» — Минкуса.

С особым интересом отнеслись мы к постановке опер «Иван Сусанин», «В бурю» и «Даиси».

Опера «Иван Сусанин» Глинки сохранила свою свежесть до наших дней. По существу, только сейчас гениальное произведение родоначальника русской музыки, очищенное от монархической шелухи, приближено к первоначальному замыслу композитора и выявлено во всей своей многогранной красоте. Помимо исключительного высокого музыкального богатства этой оперы, на которой воспитывались и воспитыва-

ются до сих пор целые поколения композиторов, она дорога нам по заложенной в ней могучей идее любви к родине.

«В бурю» Хренникова — первая советская опера, в которой выведен образ Владимира Ильича. Опера раскрывает перед зрителем яркие страницы из эпохи гражданской войны и показывает перерождение людей под влиянием идей Ленина.

Опера «Даиси», поставленная на русском языке только в нашем театре, несомненно, принадлежит к числу лучших музыкальных произведений грузинского народа. По богатству музыкальных красок, по красоте мелодии, по яркости национального колорита и мастерству письма — эта опера является музыкальным шедевром.

Кадры Саратовского театра оперы и балета в основном состоят из выращенных самим театром певцов, в большинстве своем окончивших Ленинградскую и Московскую консерватории. В числе их сопрано Сильвестрова и Богачева, тенора Белоусов и Иванов, баритоны Юрьянов, Басманов и Матеосов, дирижер Гофман и другие.

В составе Саратовской оперы имеются и крупнейшие мастера старшего поколения. Из них в первую очередь надо указать на музыкального руководителя, заслуженного деятеля искусств Павлова-Арбекина, художественного руководителя Гречнева, режиссера Варфоломеева, солистов: Овчинникова — Народного артиста республики, Серебровского — Заслуженного артиста республики, дирижера Сатановского, хормейстера Шумского, солистов — Данилову, Турчину, Руновского, Толстова, прима-балерину Урусову и многих других.

М. ГАНЕЛИН.

**Директор Саратовского
театра оперы и балета.**