

У-ОКЛ. 40 У

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

Газе

9. X 402.

# Из истории Саратовского театра

16 (4) ноября 1940 г. исполняется 75-летие со дня открытия саратовского городского театра (сейчас областной театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского). Почти все жанры искусства были представлены в работе театра. Начал театр свою деятельность как драматический, и этот жанр с переменным успехом преобладал в работе театра в течение 63 сезонов (с 1865—66 по 1927—28 гг.). В начале восьмидесятих годов одновременно с драмой наиболее полно и с большим успехом впервые появляются оперы. Немного позднее, с сезона 1890—91 года саратовцы в одном театре, одновременно с драмой, получают свою первую саратовскую оперную труппу во главе с режиссером-певцом К. П. Радугиным (Ольхиным) и дирижером И. О. Паллициным. Лишь с сезона 1928—29 года театр становится в основном оперным.

За эти 75 лет саратовский театр вырастил немало талантливых актеров. В его стенах работали крупнейшие мастера русского театра. Одни в начале своей деятельности, другие в расцвете своих творческих сил. Орденоносный Московский художественный академический театр имени М. Горького, определяя значение работы саратовского театра, в своей приветственной телеграмме, в 1926 г., писал: «Московский художественный академический театр с Константином Сергеевичем во главе проит поздравить славный саратовский театр и его деятелей, памятуя о всех знаменитых, блестящих дарованиях, которые сделали его за 60 лет существования лучшим рассадником национального искусства. Мы приветствуем театр по бывшей антрепризе

ценнейшего провинциального деятеля Бородай—еще колыбель Качалова».

Среди деятелей саратовского театра мы встречаем В. И. Качалова, ныне народного артиста СССР, орденосца. Василий Иванович Качалов (Шверубович)—один из выдающихся деятелей русского театра. Работал он в составе Казанско-Саратовского товарищества драматических артистов под руководством М. М. Бородай в сезоны 1897—98, 1898—99, 1899—1900 гг.

Отличаясь исключительной трудоспособностью, талантливостью и обладая высоким даром природы—сценическим обаянием, которого, по словам К. С. Станиславского, ему отлучено «сверх всякой меры», В. И. Качалов, переиграв множество самых разнообразных ролей от «выходных» до «больших», стал одним из любимых артистов саратовского зрителя.

По окончании своего последнего казанско-саратовского сезона (1899—1900 гг.), весной 1900 г., В. И. Качалов имел два открытых дебюта в МХАТ'е, а 7 октября 1900 г. впервые выступил на сцене этого театра с громадным успехом в роли царя Берендея («Снегурочка»—А. Н. Островского). Тогда же, в 1900 году, великий писатель М. Горький в письме к А. П. Чехову писал: «Снегурочкой»— очарован... Как сон, как сказка! Великолепен царь Берендей—Качалов, молодой парень, обладающий редкостным голосом по красоте и гибкости».

С тех пор прошло 40 лет большой, творческой, плодотворной работы одного из крупнейших мастеров советского театра.

Р. М.