

СОЗДАДИМ ВЫСОКОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

(К открытию сезона в Областном театре оперы и балета)

50 лет тому назад, 15 октября 1890 г., в театре им. Чернышевского была поставлена опера Глинки «Иван Сусанин». Сегодня этой же оперой мы начинаем новый сезон. Он явится для нашего коллектива знаменательным, долженствующим подвести итог полувековой деятельности одного из старейших периферийных театров Советского Союза.

Гастроли театра в Сочи и Кисловодске, где зрителями были лучшие люди нашей страны, и среди них — виднейшие мастера советского искусства, явились для коллектива артистов прекрасной школой и серьезной проверкой всей его работы. В общем положительно оценив репертуарную линию театра, вокальное и сценическое мастерство солистов и артистов хора, декоративное оформление спектаклей, такие выдающиеся дирижеры и режиссеры, как народные артисты-орденоносцы Файер и Пазовский, балетмейстер-орденоносец Сергеев и другие, указали нам и на недостатки: слабость отдельных солистов, недостаточную чистоту оркестрового строя и т. д.

Начиная новый сезон, коллектив театра отдает себе полный отчет в сложности и ответственности стоящих перед ним задач. Нужно удовлетворить возросшие требования зрителей, неустанно работать над устранением недостатков, на которые указали нам виднейшие мастера театра, над повышением художественного мастерства артистов.

Труппа театра пополнилась новыми силами. Из театра им. Немикровича-Данченко приглашена артистка Деминцева (колоратурное сопрано), из театра им. Станиславского — артист Попов (драматический тенор), артисты — Леонтьева (лирико-колоратурное сопрано), Москаленко (тенор), Логовская (меццо-сопрано) и др. В труппу вернулась хорошо известная саратовским зрителям Е. В. Шумская. Пополнен также состав оркестра.

Значительное укрепление состава труппы позволит театру еще выше поднять художественный уровень оперных и балетных спектаклей.

Считая, что основной задачей театра является ознакомление зрителя с лучшими музыкальными произведениями русской и мировой классической литературы, достижениями музыкальной культуры народов братских республик и произведениями советских композиторов, театр соответственно этому построил свой репертуар. Особый интерес для саратовского зрителя представит опера композитора Мокроусова «Чапаев», отображающая события из эпохи граж-

данской войны в нашей области и создающая впервые на оперной сцене образ легендарного героя Чапаева. Классическая опера «Вражья сила» Серова не ставилась на саратовской сцене в течение 45 лет. Написанная по либретто Островского на сюжет одноименной его пьесы «Не так живи, как хочется», она представляет несомненный интерес с точки зрения отображения быта русского купечества — «темного царства».

Из национальных опер в репертуар включена героическая опера композитора-орденоносца Гаджибекова «Кероглы», шедшая с большим успехом в Москве во время декады Азербайджанского искусства. Остальные оперы, включенные в репертуар этого года, — «Трубадур» — Верди, «Ромео и Джульетта» — Гук и другие принадлежат к шедеврам мировой классики, к которым театр обязан постоянно возвращаться.

Кроме этого театр возобновляет лучшие постановки последних лет, а также некоторые оперы, не шедшие в последние годы, как например, «Князь Игорь» — Бородина, «Фауст» — Гюго, «Трильби» — Юрасовского. Многие из возобновляемых постановок, в том числе опера «Иван Сусанин», будут в значительной степени переработаны как в смысле режиссерской и музыкальной трактовки, так и внешнего оформления.

Для поднятия квалификации балета и организации новых постановок приглашены крупные педагоги и постановщики. В частности, постановка балета «Тарас Бульба» будет осуществлена художественным руководителем балета Большого театра СССР тов. Захаровым.

Отмена постоянных мест обязывает нас гораздо шире и активнее, чем прежде, проводить массовые и организационные мероприятия по лучшему обслуживанию зрителей: в ближайшие дни будет созвана широкая конференция зрителей для обсуждения как творческих, так и организационных вопросов работы театра.

Указ Президиума Верховного Совета СССР об увеличении рабочего дня, пополнение состава труппы и поддержка, оказываемая театру со стороны партийных, советских и общественных организаций города и области, создают все предпосылки для дальнейшего творческого роста театра. Коллектив театра, начиная новый сезон, полон воодушевления и энтузиазма.

М. ГАНЕЛИН —

директор Областного театра оперы и балета