

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Саратов

Газета №

17.01.40 6

Из истории Саратовского театра

Пятьдесят лет назад, 8(18) октября 1890 г., на сцене Саратовского городского театра (теперь им. Н. Г. Чернышевского) оперой М. И. Глинки «Жизнь за царя» состоялось открытие первого оперного сезона Саратовского товарищества драматических и оперных артистов под управлением А. М. Горина-Горяинова. До этого дня саратовцы видели лишь гастрольные передвижные оперные труппы русских и итальянских, но своей оперной труппы не имели. Организаторами и художественными руководителями оперы были: режиссер—певец К. И. Радугин (по сцене Ольхин) и молодой, только еще начинавший свою деятельность оперного дирижера, талантливый Н. О. Палицын, ставший одним из выдающихся русских дирижеров, впоследствии отмеченный Советской властью званием заслуженного артиста республики.

Товарищество под управлением видного драматического артиста А. М. Горина-Горяинова состояло из двух трупп—оперной и драматической, которые чередовались спектаклями.

За время своего существования саратовская опера имела таких выдающихся русских дирижеров, как заслуженный артист республики Н. О. Палицын, народный артист республики В. И. Сук, народные артисты СССР Л. П. Штейнберг, А. М. Павловский, заслуженный деятель искусств А. В. Павлов-Арбенни.

Среди артистов, работавших на саратовской оперной сцене, немало было и есть даровитых мастеров, пользовавшихся большим успехом. Некоторые из них достигли столичной сцены и теперь работают в Московском ГАБТе и Ленинградском оперном театре имени Кирова.

Условия работы саратовской оперы в дореволюционный период были крайне тяжелы. Обиная культура спектакля, несмотря на наличие в составе труппы отдельных талантливых артистов, за небольшим исключением была невысокой. И количественный состав труппы и материальные ресурсы не позволяли добиться серьезных художественных результатов. Несмотря на внешний успех оперы, материально почти все антрепризы прогорали и вводили сезон с большим дефицитом, который в основном покрывался обычно за счет непомерной эксплуатации труппы.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция создала условия для необычайного расцвета оперного искусства. Рост саратовской оперы можно наглядно проследить по таким данным: если в первый сезон художественный состав труппы определялся в 66 человек (дирижер 1, солистов 12, режиссер 1, художник 1, хор 24, балет 4, оркестр 23), то в текущем сезоне он состоит из 216 человек (дирижеров 3, солистов 39, режиссеров 4, хор 55, оркестр 55, художников 4). Бюджет театра вырос примерно в 80 раз. Для расцвета оперного искусства в Саратове созданы исключительные возможности. Свыше ста опер показал театр саратовскому зрителю. Удачно поставленные театром советские оперы и оперы братских республик открывают перед ним перспективы одного из передовых театров страны.

Р. М.