

К итогам сезона в театре им. Чернышевского

Коммунист
САРАТОВ

25 АВГ 45

Премьерой комической оперы Оффенбаха «Прекрасная Елена» закончил свой сезон театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

В истекшем сезоне театр им. Чернышевского продолжал пропаганду богатого наследия русской классической оперы. Ведущее место в репертуаре занимали произведения гениальных русских композиторов Чайковского («Пиковая дама», «Евгений Онегин») и Глинки («Иван Султан», «Руслан и Людмила»).

Из новых постановок принципиально важными для творческого лица театра были опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Конек-Горбун» Пуни и комическая опера «Прекрасная Елена» Оффенбаха. Эти спектакли несомненно подняли театр на новую творческую ступень, являясь известным шагом вперед по сравнению с прежними его работами.

Коллектив театра усиленно и углубленно работал не только над музыкальной, но и над сценической стороной каждого создаваемого им на сцене образа, стремясь к полноценному воплощению замыслов автора, искал единый стиль для сценического воплощения каждого произведения.

Мы стремились, чтобы спектакли отличались цельностью и продуманностью замыслов постановщиков и последовательностью в их осуществлении. Наличие в постановках определенной идеи, доведенной до конца во всех подробностях и мелочах, — вот что характерно для работ истекшего сезона.

Театр широко практиковал приглашение на отдельные постановки лучших художников Советского Союза. В работе принимали участие главный художник МХАТ'а Дмитриев и лауреат Сталинской премии проф. Вильямс, московские режиссеры-постановщики Томский, Велякова. Это способствовало тому, что в репертуар театра вошел ряд спектаклей, как, например, «Пиковая дама», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Прекрасная Елена», «Соперницы», «Конек-Горбун».

Однако успехи не успокаивают творческий коллектив. У нас еще много недостатков. Так, например, в репертуаре имеется ряд спектаклей, которые значительно слабее по качеству перечисленных выше. Нет у нас еще советской оперы. Большим недостатком является также и то, что подчас достигнутый качественный уровень спектаклей через некоторое время после премьеры снижается, спектакль становится «разболтанным». Не сумели мы изжить еще негодной практики замены объявленных спектаклей.

В истекшем сезоне проведена работа по выращиванию молодых творческих кадров: певцов, художников, артистов хора, оркестра и балета. Предъявляя большие требования по

вокалу и музыкальной части, мы вырастили не мало артистов высокой квалификации, которыми впоследствии пополнились лучшие театры страны. В Большом Академическом театре в Москве и в Ленинградском оперном театре наши певцы Вольшаков, Иванов, Турчин, Шумская, Руповский и др. занимают ведущее положение.

В текущем сезоне большие творческие успехи сделали молодые артисты Волох (исполнительница роли Татьяны в «Евгении Онегине») и Елены в «Прекрасной Елене»), Кирсанов (Руслан в «Руслане и Людмиле»); Лилига (Татьяна в «Евгении Онегине»), Тамара в «Демоне»), художник Севастьянов, артисты балета Дубровина, выросшая в прима-балерину, Федорова, А. Иванова, Брегадзе и др. В этом сезоне начали свою артистическую деятельность ученики Ткаченко, Мантузов, Маймескул, показавшие определенные успехи в спектакле «Прекрасная Елена».

Однако театр продолжает испытывать острую нужду в певцах, артистах хора, балета и оркестра. В настоящее время ведутся переговоры с рядом певцов, которые должны будут пополнить коллектив в будущем сезоне.

Коллектив театра им. Чернышевского в истекшем сезоне продолжал общественную деятельность, в частности, по обслуживанию бойцов и командиров Красной Армии как в госпиталях, так и на вокзалах и пристанях при встречах демобилизованных. По заданию Всесоюзного Комитета по делам искусств была подготовлена художественная бригада для фронта, получившая высокую оценку приемочной комиссии в Москве.

Ближайшая премьера театра — опера Мусоргского «Борис Годунов» (постановщик засл. арт. республики Серебровский, художник Дмитриев, дирижер Гофман). Премьеру театр предполагает показать в годовщину Октябрьской революции. Вслед за «Борисом Годуновым» будет поставлена опера Гуно «Ромео и Джульетта» (режиссер Гречнев, художник Кисинев, дирижер Сатановский). Театр получил согласие от художников Палеха на оформление ими спектакля «Золотой петушок» Римского-Корсакова, постановка которого должна быть осуществлена в предстоящем сезоне. Балетмейстер Томский (автор постановки «Конек-Горбун» на саратовской сцене) дал согласие поставить в театре им. Чернышевского балет «Щелкунчик» Чайковского. Стремясь пополнить репертуар советскими операми, театр продолжает изучение и поиски новых произведений советских композиторов и композиторов братских республик. Театр сделал заказ на новое либретто для балета Минкуса «Дон-Кихот».

М. ГАНЕЛИН —
директор театра оперы
и балета им. Чернышевского