

О КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

На днях Саратовский государственный театр оперы и балета имени Чернышевского провел конференцию зрителей. Это очень ценное мероприятие, проведенное впервые за последние годы, вызвало большой интерес среди зрителей. Ярусы и зал театра в этот вечер были заполнены участниками конференции до отказа.

Доклад о репертуарном плане на 1948 год сделал директор театра тов. Ганелин. В своем докладе он много говорил о театре вообще и почти ничего не сказал о руководимом им театре в частности. О коллективе театра, о молодых артистах, которых растит театр, директор не обмолвился ни словом, лишь вскользь упомянув о ведущих солистах театра.

Так же вскользь сказал тов. Ганелин и о недостатках в работе театра, о причинах, мешающих коллективу создать полноценный оперный спектакль, о том, почему так часто в театре замены одних спектаклей другими.

Зато значительно больше внимания тов. Ганелин уделил критической рецензии на оперу Бизе «Кармен», помещенной в «Коммунист». Считаю, видимо, кригику неправильной, директор обратился с просьбой к участникам конференции высказать свое мнение о том, правильно ли критикует театральные рецензент постановку. Слово во весь смысл конференции заключалось только в разборе критической статьи по поводу «Кармен». Неудивительно, что тов. Ганелин не встретил никакого сочувствия и поддержки у участников конференции.

В подборе репертуара дирекция театра держится явно неправильной

лишим. Чем ипаче можно объяснить тот факт, что половина всех опер, поставленных театром, принадлежат западно-европейским композиторам. Театру оперы и балета имени Чернышевского следовало бы воспитывать своего зрителя, прежде всего, на русской классической и советской опере, развивая и культивируя у советских людей высокие чувства патриотизма, национальной гордости, принципы коммунистической морали.

Из музыкального наследия западно-европейской классики руководство театра должно отбирать к постановке лишь самые лучшие произведения. Нельзя без конца уводить зрителя к давно ушедшему миру графов, княгинь, куртизанок, как это делает Саратовский оперный театр.

Недостаточно самокритичный доклад тов. Ганелина дал неправильное направление приемам. Лишь некоторые из выступавших (проф. Махлин, доцент Пумпянский, тов. Вольский) подвергли критике работу театра им. Чернышевского. Остальные товарищи говорили, главным образом, об общих проблемах советского театра.

Законное недоумение у участников конференции вызвало то обстоятельство, что тов. Ганелин не ответил на записки зрителей, посланные ему в ходе конференции.

Конференции зрителей — хорошая и полезная дело. Хотелось бы только, чтобы они проводились на более высоком идейном уровне, чтобы критика и самокритика были развернуты на должным образом.

Галина МУШТА —
зав. библиотекой
нейрохирургического госпиталя

КОММУНИСТ
1-й Саратов

31 ЯНВ. 1948