

ЗАГЛЯНИТЕ ЗА КУЛИСЫ

Зантересуйтесь жизнью комсомольцев театра, товарищи из Саратовского горкома!

Недавно в Саратовском театре оперы и балета имени Чернышевского проходила конференция зрителей. Доклад о репертуарном плане на 1948 год сделал директор театра тов. Ганзелин. У докладчика нехватило мужества признать, что театр плохо выполняет указания ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Половина всех опер, поставленных театром, принадлежит западноевропейским композиторам, в то же время забыты многие русские классические оперы, не ставятся советские спектакли. Совершенно умолчал докладчик о творческом росте молодых актеров.

В подготовке к конференции участвовал и Саратовский горком комсомола. Можно было ожидать, что представители комсомола на этой конференции полным голосом заявят о требованиях молодого зрителя. К сожалению, выступавшие от имени горкома ораторы говорили настолько бездельно (пусть называния опер, имена действующих лиц и исполнителей), что это вызывало смех.

В зрительном зале находились секретарь горкома по пропаганде тов. Капустина и секретарь Волжского райкома тов. Калинин. Однако они не выступили на конференции. Случайно ли это молчание? Нет, не случайно. Робость комсомольских руководителей в вопросах искусства объясняется тем, что они не знают жизни театра и его комсомольской организации.

Нельзя, конечно, сказать, что работники горкома и райкомов г. Саратова не посещают театра. Наоборот, многие из них любят называть себя «заядлыми театралом», их можно видеть на всех премьерах и общественных просмотрах. Но, сидя в партере вам даже, восхищаясь игрой актеров, они ни разу не задумались над тем, как живет, учится и творит театральная молодежь. С молодыми актерами города комсомольские работники Саратова знакомы только по... афишам и программам. За кулисы театра они не заглядывают.

Попробуем же перенести ту черту, которая отделяет зрительный зал от сцены, заглянем в театр не вечером, а днем, в разгар репетиций, в часы творческих исканий, споров...

В оперном театре 24 комсомольца. Но с первых же шагов убеждаешься, что влияние на молодежь эта комсомольская организация не оказывает. Многие комсомольцы оторвались от организации, даже не платят членских взносов.

О чем бы вы ни заговорили с комсомольцем Соколовским — о классической музыке, книжке, политике, — во всем он профан. Единственное, чем он увлекается, — это джаз. Даже балет, в котором он работает несколько лет, для него чуждая, непонятная вещь. Научился несколько пи и достаточно! Над собой Соколовский не работает, книг по искусству и литературе не читает. Больше пяти месяцев он не платит членских взносов в комсомол.

Артистка комсомолка Прихода политически малограмотна. Весьма ограничены ее познания в области литературы; плохо разбирается она и в русской классической музыке. Кроме легкой опереточной музыки, для нее, видимо, ничего не существует. Неудивительно, что она не раз выступала в концертах молодежи с безвкусицей, галтурными номерами.

Долг комсомольской организации заключается в том, чтобы развернуть воспитательную комсомольскую работу среди своих членов и всей театральной молодежи. К сожалению, комитет бездействует. Комсомольских собраний не было с прошлого года. По двум протоколам удалось установить, что повестка для собраний, которые созывались в прошлом году, была однообразной (инициатива, прием в комсомол).

В театре имени Чернышевского нет политехнической для комсомольцев, молодых артистов. Многие вопросы творческой работы молодежи, репертуара театра, качества спектаклей могла бы решать комсомольская организация. Взять хотя бы творческий рост молодых певцов. Среди них есть немало талантливых юношей и девушек, могущих вырасти в больших актеров. Однако планомерной, постоянной работы с ними нет.

Приведем примеры. Неожиданно заболел актер, единственный исполнитель роли в программе спектакля дублера не нашлось. Отменить спектакль? Вдруг вспомнили о комсомольце Левитине. На счастье, он по собственной инициативе, без чьей-либо по-

мощи, работал над этой партией и смог выручить театр. Спектакль не отменили. Он прошел с успехом. Дирекция объявила Левитину благодарность.

Но стихи ападицименты, которыми наградили зрителя молодого актера, и все пошло по-старому. Левитин не был даже включен в программу в качестве дублера.

В таком же положении, как Левитин, пахотятся многие молодые актеры Саратовского оперного театра. До сих пор, например, выдерживается на малозначительных ролях бедно окончившая консерваторию обладательница редкого драматического сопрано молодая артистка Шевелова, тогда как, по мнению специалистов, ей можно доверить талло партии, как Ярославны в «Князе Игоре» и Тамары в «Демоне». Хотелось бы выступить в новых партиях молодой и способной певице комсомолке Угашевой.

Мы не собираемся захваливать молодежь или противопоставлять ее опытным певцам. Молодежи еще необходимо много и упорно работать над собой и именно в тесном содружестве со старыми кадрами творчески расти. Но в том-то и дело, что серьезной заботы о творческом росте молодежи в Саратовском оперном театре нет. Она пренебрежена самой себе. Даже в дни всеобщего смотра молодых актеров у художественного руководителя Гречнева «не было времени» заняться с молодежью.

Раньше в театре имелись планы индивидуальной творческой работы с молодежью. Теперь же все идет самотеком. Прошла добрая половина сезона, а директор театра тов. Ганзелин все еще утверждает такой план. Комсомольская организация могла сказать свое слово и в этом вопросе.

— Но разве мы можем вмешиваться в дела дирекции? — недоумевает комсомольщик. Комсомольская организация театра занимает позицию невмешательства в творческую жизнь молодых актеров, не помогает их росту. Ни разу в театре по инициативе комсомольской организации не читались для молодежи лекции по теории и истории искусства или о творчестве русских композиторов, не обсуждались новые оперы, спектакли и книги.

Секретарю комсомольской организации Владимиру Левитину как будто близки запросы театральной молодежи. Но он новичок на комсомольской работе. С тех пор как его избрало секретарем, с ним никто из райкома и горкома ни разу не беседовал.

Перед нами протоколы собраний комсомольцев Саратовского драматического театра. В отличие от театра оперы, здесь они находятся в порядке. Но ни одно из репетиций, вынесенных на основе пожеланий комсомольцев, не выполняется. В итоге было записано: «Организовать встречу с мастером сцены заслуженным артистом РСФСР Бэргановым». Встреча не состоялась. В октябре было решено: «Организовать встречу с мастером сцены заслуженным артистом РСФСР Несмеловым». Встреча тоже не состоялась. Постановили организовать кружок по изучению Устава ВЛКСМ. И кружка не создали.

— Нет времени, — оправдывается секретарь комитета тов. Книжников.

Бедо заклиняется в том, что тов. Книжников все хочет делать один, без актива. Члены комитета бездействуют. Комсомольцы не имеют поручений.

Книжников совсем не заглядывает в моттвороочный, реквизиторский и пошлячонный пех, где много молодежи. Да и среди студийцев нет должной воспитательной работы. Многие будущие актеры незнакомы с решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Учебный план студии систематически срывается, в том числе занятия по основам марксизма-ленинизма. Но комсомольцы мирятся со всем этим.

В Саратове три театра, консерватория, музыкальное училище. Здесь воспитываются молодые актеры. Но комсомольские организации города не уделяют им внимания. На бюро горкома и райкомов вопросы воспитания театральной молодежи ни разу не обсуждались. Много раз горком собирался провести вечер встречи молодежи всех театров, но так и не осуществил своего замысла.

Загляните же за кулисы, товарищи комсомольские работники!

А. ДАВИДЬЯНИ.
САРАТОВ. (Наш корр.)